Dibujos y diseño Ana Cancela. Textos Marcelino Agís Villaverde
Artistas invitados: Abel Barandela, Fernando Búa, Manoli Martínez, Paula Aboal, Rosana Boullosa

RUTA DEL PADRE SARMIENTO A SANTIAGO

rodeando o Salnés

Editado por la Mancomunidad de O Salnés

Dibujo de portada: **Ana Cancela.**

Coordinadores de la edición: **Ana Cancela**
Marcelino Agís

Propriedad: **Mancomunidade do Salnés**

Dibujos, acuarelas, diseño y maquetación: **Ana Cancela.**

Colaboración especial de los artistas: **Abel Barandela, Fernando Búa, Rosana Boullosa, Manoli Martínez Ramos, Paula Aboal.**

Textos: **Marcelino Agís Villaverde**

Imprime: Gráficas Rías Baixas S.L. Año: 2019

Depósito Legal: PO 145-2019.

Nota: La edición citada a lo largo del libro del Viaje a Galicia del Padre Sarmiento es la de Fr. Martín Sarmiento: *Viaxe a Galicia*(1745), edición y estudio de J.L. Pensado de la Universidad de Salamanca, Editorial Toxosoutos, Noia (A Coruña), 2001.

Prólogo I

De todos es conocido que el Padre benedictino Frei Martín Sarmiento, figura clave del siglo XVIII, desde su marcha de Pontevedra en 1710 realizó tres viajes a Galicia, ya no solo por visitar a sus familiares y por su amor a Galicia, particularmente a Pontevedra, de la que aunque nacido en Vilafranca del Bierzo decía, "soy natural del Reino de Galicia, de la Buena Vila, Pontevedra", sino también por su afán de investigación y conocimiento. En estos viajes dejaba constancia de los lugares por donde pasaba haciendo descripciones de la geografía y toponimia así como también de las distintas especies vegetales que iba encontrando en su caminar anotando sus nombres, cosa que también hacía con cualquier elemento patrimonial ya fuera la arquitectura, la arqueología o la historia.

Especial significado tiene para nosotros a viaje que realizó a Galicia en el 1745, particularmente la que hizo a Santiago saliendo de Pontevedra el 19 de julio y recorriendo todo el Valle de O Salnés, recorrido que hoy conocemos como la Ruta del P. Sarmiento, llegando a Santiago el jueves 22 de julio con fin de ganar el jubileo, haciendo hincapié en el hecho de que era tal el concurso de gentes, especialmente de portugueses, que ya ni se recordaban los más viejos, llegando a indicar que en ese día habían comulgado en la catedral 30.000 personas.

Esta Ruta del P. Sarmiento que la Mancomunidad de O Salnés está poniendo en valor, creemos que muy acertadamente, no solo porque da a conocer este viaje que ya había sido convenientemente descrita por el P. Sarmiento sino como otra variante para que los peregrinos que hacen el Camino Portugués y que lo deseen, puedan llegar a Santiago siguiendo esta histórica y vieja ruta.

Muchos son los lugares y rincones de O Salnés en los que revive la memoria del Padre Sarmiento.

En esta nueva publicación que el lector tiene en sus manos en la que con textos de Marcelino Agís e ilustraciones de Ana Cancela, se va recorriendo el itinerario desde Pontevedra a Santiago, lugar en que finaliza su camino.

Dejo aquí mis felicitaciones a los autores y a la Mancomunidad de O Salnés por ese apoyo sin fisuras al patrimonio y a la cultura del hermoso Valle de O Salnés.

CELESTINO LORES
PRESIDENTE DE LOS AMIGOS DEL CAMINO PORTUGUÉS A SANTIAGO

A Santiago de Compostela

Prólogo II

Hace casi tres siglos, en 1745, el Padre Frei Martín Sarmiento eligió, y no por casualidad, la Comarca de O Salnés en uno de sus viajes a Galicia, para descubrir una experiencia única, oculta en estas tierras. Con su sencillo caminar desde las tierras de O Salnés hasta Santiago de Compostela, engrandeció una peregrinación que culmina con la llegada a catedral compostelana, encontrándose con la verdadera esencia que comparten millares de personas que eligen esta comarca para vivir o visitar.

Sus palabras, plasmadas en su libro *Viaje a Galicia*, resaltan aspectos como la historia, la cultura, las leyendas, el patrimonio, el paisaje y la hospitalidad de nuestras gentes que, junto con la gastronomía, el vino, y el clima, son a día de hoy la base fundamental por la que la comarca de O Salnés es el primero destino turístico de Galicia. Los numerosos recursos de O Salnés nos permiten dar a conocer con orgullo este paraíso con múltiples acciones tanto nacionales como internacionales.

Invito a todos aquellos que necesiten encontrarse a sí mismos en algún momento de su vida, en un mundo cada vez mas globalizado, a revivir la experiencia del Padre Sarmiento a través de esta Ruta, variante del camino Portugués bordeando la costa.

Agradezco a todos los que, de alguna manera, participaron en este libro, contribuyendo a poner en valor esta belleza llamada O Salnés.

GONZALO GONZALO PITA
DELEGADO DE TURISMO DE LA MANCOMUNIDAD DE O SALNÉS

A Santiago de Compostela

Introducción

Ofrecemos con esta *Ruta del Padre Sarmiento a Santiago, rodeando O Salnés*, el recorrido que realizó el pensador ilustrado gallego Frei Martín Sarmiento (1695-1772) en el año 1745 para ganar el jubileo.

Tenía Sarmiento 50 años cuando emprende esta peregrinación que lo llevará desde Pontevedra a Santiago, pero rodeando toda la comarca de O Salnés. ¿Por que un itinerario tan singular? Sabemos que Sarmiento había sido hasta luego un erudito de gabinete y biblioteca. Después de tantos trabajos, sus ojos estaban cansados de leer y escribir y precisaba abrirse al mundo, respirar, entrar en contacto con la naturaleza y con la gente de una comarca que tenía ganas de conocer a fondo: O Salnés.

Es el primer viaje de la que el Padre Sarmiento deja constancia escrita. El diario de viaje que escribe consta de veinte pliegos. Así como en ocasiones anteriores había confiado en su prodigiosa memoria para archivar cosas y hechos curiosos, ahora va a anotar sistemáticamente cada etapa de su viaje, los nombres de los lugares y cosas de interés con las que se encuentra. Como buen ilustrado, Sarmiento sabe que también se conoce con los pies, caminando, pero la condición de anotar sus descubrimientos, para no dejar al arbitrio de la memoria los datos obtenidos.

Salió de Pontevedra el día 19 de julio y llegó a Santiago el día 22, después de recorrer la ría de Pontevedra y la de Arousa, y disfrutar cada esquina de la comarca de O Salnés. Inaugura, de este modo, una variante muy atractiva desde el punto de vista paisajístico y patrimonial del Camino portugués a Santiago que hoy, como de aquella, es un regalo para cualquiera peregrino, para cualquier caminante.

Agradecemos la buena acogida de este proyecto de la Mancomunidad de O Salnés. Gracias a su apoyo se publica esta obra que reconstruye, con dibujos y textos explicativos, los pasos de un fraile ilustrado, amante de Galicia.

MARCELINO AGÍS VILLAVERDE
PRESIDENTE DEL FORO GALICIA MILENIO

Recreación del Pazo As Raposeiras, casa del Padre Sarmiento. Cerdedo. Dibujado por Fernando Búa

En una humilde casa de San Juan de Cerdedo dicen que nació nuestro sabio ilustrado; en la pontevedresa comarca de Terra de Montes, de ancestrales raíces culturales y de arraigadas tradiciones.

Incluso existe un camino que lleva su nombre y empieza en una calzada medieval que ya fue utilizada por los romanos, pasando por diversas iglesias del ayuntamiento de Cerdedo (Pontevedra) como la de Santo Tomás de Quireza o la de San Juan Bautista, en el centro del pueblo.

Roble de Santa Margarita, Mourente. Pontevedra

A la sombra del roble de Santa Margarita, en la parroquia pontevedresa de Mourente, pasó el Padre Sarmiento muchas tardes de su infancia y primera juventud.

Monasterio de San Salvador de Lérez. Pontevedra

Pazo familiar en Mourente. Pontevedra

Muy cerca de allí estaba su casa familiar, en la que vivió desde los cuatro meses de edad hasta los 15 años.

No muy lejos de la casa del Padre Sarmiento, cruzando el río Lérez, encontramos el Monasterio de San Salvador de Lérez. Situado en una pequeña cima, a él acuden miles de devotos en la fiesta de San Benito, el más milagrero, según reza la copla popular.
Una lápida de mármol, en la entrada del Monasterio de Lérez, recuerda que allí estuvo el Padre Sarmiento. En su archivo y biblioteca pasaría muchas horas, también antes de emprender su visita a O Salnés.

Retrato del Padre Sarmiento. Pintado por Rosana Boullosa

1. Salida de Pontevedra hacia Poio

"El lunes 19 de julio salí de Pontevedra a Santiago, rodeando todo el Salnés.
(Poyo Pequeño) Porto Santo, y Punta Puntal, Lourido, Punta dos Gallos (gajos).
(Poyo Grande) Campelo, Río del Roboa, Río de Serpe. Combarro. Río de Cela.
Chancelas y arenal y Punta Costoiras.
Samieira. Río de Ama. Ragió – Priorato de Armenteira. Bois de Raxó. Isla do Tambo; tiene al mar un cuasi-bocado de isla, o hijuelo, y llaman Tenlo, mira a Marín."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745).

Cuenta la leyenda que una virgen salió de Éfeso en peregrinación a Santiago.
Al llegar a Pontevedra descansó y bebió agua con una concha de vieira de una de las fuentes de la ciudad.
A mediados del siglo XVIII, cuando Sarmiento emprende su viaje, iba a nacer en la ciudad un culto dedicado a la Virgen del Camino y, más adelante, la consagración de Nuestra Señora del Refugio y de la Divina Peregrina, promotora de la construcción del santuario de la Peregrina, una iglesia con planta en forma de concha de vieira.
Aunque el origen de la capilla de la Peregrina se remonta a 1753, año en el que nace la congregación de la Virgen del Camino, su construcción no comenzaría hasta el año 1778, celebrándose la primera misa el día de Nuestra Señora de los Ángeles.

Iglesia capilla de la Virgen Peregrina. Pontevedra.
Dibujado por Fernando Búa

El Padre Sarmiento no emprendería el camino sin despedirse de la Virgen María y sin encomendarse al Cristo del Buen Camino. La Basílica de Santa María la Mayor, fue construida en el siglo XVI por encargo del gremio de mareantes.

Basílica de Santa María. Pontevedra

Puente do Burgo. Pontevedra

Salió de Pontevedra atravesando alguno de los viejos puentes que le dan nombre a la ciudad "Pontem Veteram" salió hacia Poio.

Casa de Colón. Porto Santo. Poio

Pasó primero por Porto Santo, en la parroquia de San Salvador de Poio, donde se dice que nació Cristóbal Colón. En una inscripción se puede leer " Juan Colón R. Año 1490 ". Allí resistieron durante varios siglos las piedras de la vieja casa del Almirante, al lado de un crucero.

.

Inscripción en el crucero

Después de la rehabilitación y construcción del museo de Colón.

Lourido. Poio

Siguiendo la costa, llegamos hasta Lourido, parroquia de San Salvador de Poio.
Desde el arenal de Lourido se puede contemplar la Isla de Tambo y el Islote de Tenlo, con el faro mirando hacia Marín, del que nos habla Sarmiento.
Y de Lourido, donde los pinos crecen al borde del mar, pasó a Campelo, con sus ricos arenales de almejas y berberechos.

Campelo. Poio

También se ve la isla de Tambo desde Campelo, pueblo marinero y de mariscadoras que celebra en el mes de julio la fiesta de la almeja. Cuelgan de las lanchas, en el pequeño muelle de Campelo, las largas varas de los raños para salir a mariscar.

Monasterio de San Juan de Poio.

Fundado allá por el siglo VII como monasterio benedictino de la mano de San Fructuoso o de alguno de sus discípulos. La reina Doña Urraca le concedió en el siglo XII el coto de Poio y el puerto de Combarro. Algo después, Carlos V le otorgó un privilegio para inaugurar un colegio mayor de Teología, que tuvo entre sus maestros al Padre Feijoo, de la orden benedictina, guía e inspirador del Padre Sarmiento.

De la fuente barroca que hay en el viejo claustro renacentista de las Procesiones (siglo XVI), sigue manando un agua purísima y fresquita que da de beber a quien pasa.

Mosaico del Camino de Santiago

En el claustro barroco del crucero podemos contemplar el impresionante mosaico de más de 200 m2 del artista Antonin Marec Machourek, de la República Checa, que representa los lugares más emblemáticos del Camino de Santiago, desde Roncesvalles a Compostela.

El Monasterio esconde auténticos tesoros culturales: arquitectura, escultura y un museo que contiene tallas tan delicadas como una Virgen policromada de la época románica.

Vista de Combarro, en el ayuntamiento de Poio, villa que conserva el aroma marinero de antaño. El conjunto histórico de Combarro fue declarado bien de interés cultural y cuenta con una gran cantidad de cruceros y hórreos.

Combarro. Poio

Iglesia de San Roque. Combarro

La iglesia vieja de Combarro está dedicada a San Roque, uno de los santos con mayor devoción en Galicia.

Crucero de Combarro.

En los siete cruceros de Combarro, la Virgen María, protectora de los marineros, mira hacia el mar.

Plaza de la Fuente, en Combarro, en la que no falta un crucero con su altar. Dibujado por Fernando Búa

Iglesia de Santa María de Samieira. Poio

Cuenta la leyenda que los moros robaron la campana de la catedral de Santiago y la enterraron en Samieira. La descubrió un vecino que cuidaban el ganado y fue devuelta a la Catedral. Aun hoy se puede observar el hueco con forma de campana que quedó en una piedra, cerca de la Fuente de las Mujeres.

La iglesia de Santa María de Samieira tiene fama en los alrededores por su devoción a Santa Lucía, abogosa de la vista. Al pie de la iglesia, hay una fuente con una Piedad, a la que muchos gallegos llaman la Virgen de las Angustias.

El Padre Sarmiento habla del río de Ama Choy, Riodama) donde se encuentra la ruta de los molinos de Samieira. La ruta cuenta con 23 molinos, situados en el río Freiría. En otros tiempos molieron muchas arrobas de trigo, ahora contemplan el paso de los caminantes gozando de un conjunto etnográfico sumergido en el corazón de la naturaleza.

Ruta de los molinos de Samieira. Poio

Iglesia de Raxó. Poio

La iglesia y crucero de San Gregorio de Raxó, última parroquia del ayuntamiento de Poio. Un pueblo de raíces marineras, que llena el turismo en los meses del verano.

Situada en la Ria de Pontevedra, entre la villa de Marín y el municipio de Poio. En el siglo XVII era famosa la romería de Tambo, en honor a San Miguel. La fiesta la llaman " dedicación de San Miguel ". Se celebraba el 29 de Septiembre. Del monasterio de Poio llevaban todo lo necesario para la misa. De la ermita que allí había solo se conservan unas paredes en muy mal estado. También hubo un monasterio benedictino que dicen fue destruido por los ataques del pirata Francis Drake.

Isla de Tambo.

Retrato del Padre Sarmiento. Pintado por Rosana Boullosa

2. Ruta por Dorrón, Bordóns, Sanxenxo, Portonovo y Noalla

"Punta de Festiñáns, en el antiguo Magaláns. Arenal y feligresía de San Juan de Dorrón. A la derecha San Pedro de Bordons y más allá Simis"
(50v.) Carabuxeira y arenal de Santilifonso, Panadeira, San Xenso, arenal de Silgar, punta de Vicaño, arenal de Portonovo. Potonovo.
Mediodia. Tres leguas. Punta y fuerte da Santa Catalina. Arenal de Caneliñas y punta Ringela. Arenal de Canelas. Arra y o su arenal. Cabicastro, punta. Aios y su arenal. Priorato de San Martin de Santiago. Arenal y punta de Mager en frente a Pena Fagilda que es escollo, y esta mira a el Centulo, que es parte da isla grande de Ons; y la isla pequeña que mira a Mozarro se llama Onza. Soutullo, con su punta y faro, ya es de Noalla. Nuestra Sra. de la Lanzada con un faro destruído que parece romano, y está en una punta con la ermita. Sigue Outeiro de Lopas y escollo (51 r.)"

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745).

Mirador de A Granxa. Dorrón, Sanxenxo. Pintado por Paula Aboal

El mirador de A Granxa, antes llamada A Granxa de Lérez por pertenecer al monasterio benedictino del mismo nombre, es un balcón sobre la ría de Pontevedra, donde se puede contemplar la turística villa de Raxó, nombre emparentado con "raxeira", lugar adecuado para tomar el sol.

Una gran concha de vieira, sobre una balaustrada de piedra, preside este mirador de A Granxa, situado sobre la Punta de Santa Mariña, en Dorrón, primera parroquia del ayuntamiento de Sanxenxo.

Pazo Bermúdez de la Maza. Dorrón. Sanxenxo

Pazo Bermúdez de la Maza, casa matriz del coto secular de la actual parroquia de Dorrón y su valle.

La iglesia de San Juan de Dorrón es de la época del Padre Sarmiento. Destaca en su interior la capilla de la Virgen del Carmen, con una imagen que sale en procesión.

En la fiesta del Carmen, la Virgen sale en un " carrito triunfante ". Antiguamente iba rodeada de niños vestidos de angelitos.

Iglesia de San Juan de Dorrón. Sanxenxo

Iglesia de San Pedro de Bordóns. Sanxenxo

La iglesia de San Pedro de Bordóns está en la parroquia más pequeña del ayuntamiento de Sanxenxo pero no por eso es la menos encantadora.

Tableros de Baldaquino

Los retablos del martirio de San Sebastián e del Santo Entierro de Cristo, pertenecientes a un antiguo baldaquino, adornan el muro de entrada al recinto.

Iglesia de San Xinés de Padriñan

En el Códice Calixtino se recomienda la visita piadosa a Arles (Francia), en donde existe una columna de mármol en la que ataron a S. Ginés para degollarlo. En un hermoso relicario de plata, se custodia en San Xinés de Padriñán (Sanxenxo), una reliquia del santo que llena de sentido jacobeo la visita a Sanxenxo.

El Nuevo Templo de Sanxenxo

El nuevo templo de Sanxenxo, con su planta hexagonal y cubierta escalonada, es obra del arquitecto Joaquín Robles Echenique. Comienza a construirse en el año 1965 y se termina en el año 1976, promovido por Don Ramón Somoza Castro, histórico cura de Sanxenxo fallecido en el 2014, después de permanecer 57 años en la parroquia de Sanxenxo.

La Madama de Silgar. Sanxenxo. Dibujado por Fernando Búa

La Madama de Silgar, escultura de Alfonso Vilar Lamelas, situada enfrente de la playa de Silgar en Sanxenxo, se convirtió en el icono de esta hermosa localidad, capital del turismo gallego.

.

Al gigante de bronce que duerme en el puerto de Sanxenxo no lo despierta ni el alboroto de los niños que juegan encima de él, ni el rugir de las olas del mar. Es una escultura de Francisco Leiro que se llama O Atlante.

O Atlante. Sanxenxo

Puerto deportivo de Sanxenxo, para recalar después de surcar la ría de Pontevedra o acercarse a las islas Atlánticas.

Iglesia de Santa Catalina.
Portonovo

La iglesia de Santa Catalina, en Portonovo, está situada en un alto amurallado que recuerda al antiguo fuerte del que nos habla el Padre Sarmiento.

Mirador de Caneliñas. Portonovo. Sanxenxo

El mirador de Caneliñas en Portonovo, sobre la playa del mismo nombre, ofrece al visitante una vista privilegiada vista del puerto y del final de la ría de Pontevedra, que pudo contemplar el Padre Sarmiento en su recorrido por la costa.

Playa de Canelas, en Portonovo, donde aún hoy el monte llega al mar.

Priorato de Arra. Portonovo. Edificio del siglo XV, en el que residieron monjes bodegueros que recogían los tributos de los vecinos en uvas.

Punta Cabicastro. Portonovo. Sanxenxo

Punta de Cabicastro, donde en el siglo XVIII como hoy, las olas del océano Atlántico baten con fuerza al pie de los acantilados.

Apenas dos millas marinas alejan la Punta Cabicastro de la isla de Ons, que en el siglo XIX, dado su proximidad geográfica, perteneció al municipio de Sanxenxo. Las islas de Ons, Onza y el escollo del Centulo, del que habla el Padre Sarmiento, situados a la entrada de la ría de Pontevedra, pertenecen al parque nacional de las islas Atlánticas y son una protección natural de los fuertes temporales del oeste y suroeste.

La isla de Ons también se ve desde la Punta Faxilda, donde todo es azul.

A Lanzada. Noalla. Sanxenxo

Torre fortificada y ermita de A Lanzada, un ancestral complejo, con restos prehistóricos, leyendas y ritos milenarios sobre la fecundidad femenina.
En el último fin de semana de agosto, los romeros visitan la ermita de Nuestra Señora de A Lanzada, para dejar sus oraciones y tomar el baño ritual de las nueve olas.

Iglesia de San Esteban de Noalla. Sanxenxo

Fachada principal

La iglesia de San Esteban de Noalla (Sanxenxo), con su torre campanario, conserva restos románicos, luciendo en la fachada principal dos arquivoltas apuntadas. En el tímpano figura un calvario del siglo XVIII.

Presidía el muro de la casa rectoral de la parroquia de San Esteban de Noalla una escultura en piedra de Santiago, hoy custodiada en el interior de la casa.

Capilla de Santo Tomé de Gondar. Noalla. Sanxenxo

Capilla de Santo Tomé de Gondar, santo al que hicieron sostener una lanza en lugar de un bastón, ¡pobrecillo!

El Pazo de Quintáns, situado en la parroquia de San Esteban de Noalla, fue recientemente adquirido por el ayuntamiento de Sanxenxo. En un pequeño oratorio exterior, situado a la entrada, se conserva milagrosamente una hermosa talla en piedra de granito de la Virgen con un rosario en la mano.

Dice el refrán popular que " palomar, capilla y ciprés pazo es ". El de Quintáns tiene, además un gran hórreo y una hermosa fuente en su jardín

Retrato del Padre Sarmiento. Pintado por Rosana Boullosa

3. Ruta por O Grove

"Vao o Vado de O Grove, es un arenal larguísimo y de mar vivo y es como garganta de los Groves, San Vicenzo y San Martín, que hacen península.
Arca de Cruz. Sebosa. (Laxe dos Reyeiros. Estos días desembarcó aquí el inglés).
Cons da Aguieira. La punta más occidental de O Grove y al mar una legua está la isla de Sárbora o Sálbora, que tiene legua en circuito y está cerca de la punta de los Carreirros del lado de Corrovedo y hay una tradición de que estaba junta con los Carreiros. Cons son "peñas, picos" acaso de coin en francés, cuneu, "ángulo salido"= Conus o cautes.
Punta de Castriño y Pombeyro.
San Vicenzo de O Grove a la misma orilla del Castriño.
Punta del Meloxo. Reboredo, aldea de San Vicenzo, punta de Orxo, punta do Corgo (51 v.).
Puerto y lugar de San Martín de O Grove. Aquí noche; y tres leguas.
Aquí divide la ría: el golpe grande y principal tira a la izquierda, a Padrón; y a la derecha va un golpe de ría, que va a Noalla, va a Santo Tomé del Mar, pero yo vine rodeando la ría por la garganta y arenal de O Grove.
En la ría grande, junto a O Grove, hay dos, y más, islas: isla Tourís, isla de Mariñas, pequeñas; la de Louxo que se cree que estuvo continua al mar, y A Toxa que, se cree estuvo continua a Santo Tomé del Mar y otra isleta Veiro.
De O Grove pasé a su aldea Graña. De Graña a Ardea. Antes de entrar en el arenal do Vado a mano derecha hay tres montes y en la cima del medio dos ganchos, y entre ellos está la higuera famosa; porque en el Grove hay (52 r.) tradición que allí ahorcaron las mujeres al Meco, y yo mandé cortar unas ramas de dicha higuera para llevar a Madrid por broma."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

Ensenada de O Vao. O Grove

La ensenada de O Vao es un refugio para muchas aves y un lugar donde tradicionalmente se recogían algas para abonar las tierras. También de la ría de Arosa, los marineros extraen los mariscos que dan fama en el mundo a la villa de O Grove.

Cons da Aguieira. O Grove

Cons da Aguieira es, como dice el Padre Sarmiento, la punta más occidental de O Grove.

Los restos arqueológicos del Adro Vello, a la orilla de la playa del Carreiro, constatan una ocupación continuada desde el siglo I al XVIII.

Allí encontramos una fortificación de la Baja Edad Media, una antigua planta de una iglesia visigótica (s. VI y VII) trasladada en el s. XVIII, una necrópolis y una villa romana con restos de salazones de pescado.

Adro vello. O Grove

La iglesia de San Vicente del Grove, levantada en el 1770 sobre los restos de otra iglesia más antigua, rompe con el simbolismo cristiano de situar su cabecera mirando hacia el este, lugar por donde sale el sol. ¿Tan impresionantes son los atardeceres de San Vicente de O Grove?

Iglesia de San Vicente do Grove

En la aldea de Reboredo hay unos peñascos tan grandes que podrían, si quisieran, engullir a una persona, pero nunca se supo tal cosa.

Playa de Reboredo. O Grove

Puerto de Meloxo. O Grove. Pintado por Rosana Boullosa

Puerto de O Grove

Barcos mejilloneros, de pesca y turísticos llenan el puerto de O Grove. Las redes esperan que vuelvan las sardinas. La pesca y el marisqueo, junto con el turismo, son, más allá de una forma de ganarse la vida, una forma de ser y de estar en un mundo llamado O Grove.

Consistorio do Grove

En tiempos, el mar llegaba hasta la Plaza de O Corgo, donde está situado el Consistorio. Docenas de dornas, varadas en el muelle, esperaban para faenar.

Escultura de Alfonso Vilar Lamelas

"La familia mariscadora", que Alfonso Vilar Lamelas situó en la Plaza de O Corgo en el año 1972, es un homenaje, en el corazón del puerto de O Grove, a las gentes del mar.

Iglesia de San Martín de O Grove

En la iglesia de San Martín celebran el 11 de noviembre la fiesta de su patrón. La villa del Grove se llena de olor a castañas asadas y vino nuevo, mientras el otoño viste de frío la tierra y el mar.

A finales del siglo XIX, un hombre abandona a su burro, acabado por los años y los muchos trabajos, en la isla de A Toxa. Pasado un tiempo volvió y lo encontró sano y vigoroso gracias a embarrarse en las aguas medicinales. Hoy en día, unos borriquitos, a la entrada de A Toxa, dan fe del asunto.
En el albor del siglo XX, se abría el primer balneario, comienzo del turismo termal que hizo famosa esta isla hasta el día de hoy.

Antiguo balneario de A Toxa

Ermita de A Toxa. O Grove

La ermita de A Toxa está cubierta de conchas de vieira. Los turistas acostumbran a inmortalizar su paso por la isla garabateando las pobres conchas.

En el centro del altar mayor, una gran concha de vieira acoge a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Está iluminada por dos vidrieras que representan a Santiago peregrino, a la derecha, y a la Reina Santa Isabel de Portugal, a la izquierda, sosteniendo las rosas que mostró a un incrédulo Don Denís.

En la isla de A Toxa, frecuentada por el turismo desde finales del siglo XIX, el visitante encuentra instalaciones hoteleras y balnearios. También posee un espléndido campo de golf con un campo de más de seis mil metros a la orilla de la Ría de Arosa, con paisajes de belleza incomparable y mágicos atardeceres.

Mirador del Monte Siradella. O Grove.
Pintado por Rosana Boullosa

Desde los 900 metros del Monte Siradella, en el ayuntamiento de O Grove, podemos contemplar una hermosa vista de la ría de Arosa y del océano Atlántico. Son muchas las personas que suben hasta este mirador natural, presidido por unos peñascos gigantescos, amontonados azarosamente por la fuerza de la naturaleza.
No muy lejos de aquí, cuenta la tradición, las mujeres del Grove ahorcaron al Meco, en una higuera de la que el Padre Sarmiento mandó " cortar tres ramas para llevar a Madrid por broma ".

Retrato del Padre Sarmiento. Pintado por Rosana Boullosa

4. Salida de O Grove, Noalla, Vilalonga, Dena (Meaño), Cambados

"Salinas de Noalla una legua desde San Martiño de O Grove. Pinos. Vilalonga (San Pedro). Quintáns, Xunca blanca. Arnosa. {Dejé a la derecha Paadín, Revel, Tomé de Gondar, Altamira}.
A Santa Eulalia de Dena. Desde O Vado una legua y aquí hay un riachuelo, río de la Chanca. Vi un tarai grande. Coirón.
Sarantelos (Serantelos), priorato de Armenteira. Santa Cruz de Castrelo, río Umia, y hasta aquí es la ría que llega hasta Puente Arnelas de la que está a una legua, mas solo es la ría segunda, metida en la de Noalla.
Santo Tomé del Mar (villa) y la misma, que está frente al Gobre o al Grove, casi tres leguas por la vuelta. Hay una Torre. Cambados. Villa pegada al mar y a Santo Tomé. Mediodía. Fefiñáns inmediato a Cambados.
Hace la ría como una saca, y a la tierra intermedia entre ella y la gran ría le llaman, punta y tierra, Tragove (¿como Tras de O Grove?) Corvillón feligresía."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

Vista desde O Grove cara A Lanzada

Bajó, el Padre Sarmiento del Monte Siradella agarrando la rama de la higuera en la que, segundo cuentan, ahorcaron al Meco. Sus ojos reflejaban el color azul del océano. Las islas de Ons y Onza, acechaban en la lejanía, y más allá las islas Cíes tan sólo adivinadas. El amplio arenal se extiende hasta batir con la capilla de Nuestra Señora de A Lanzada, sin que podamos comprender los caprichos de la geografía política que hizo pertenecer esta hermosa playa a los ayuntamientos de Sanxenxo y O Grove, dividiendo un espacio natural que no sabe de fronteras.

Las marismas de O Vao, al lado de Noalla y Vilalonga. Sanxenxo

El istmo de la Lanzada, tímida lengua de arena amontonada por el paso de los siglos, separa las aguas del Océano Atlántico, firmes y solemnes, de las aguas silenciosas de la ría de Arousa que vienen a morir en la ensenada de O Vao. Un espacio que da cobijo a millares de aves, que, de este modo, pueden reponer fuerzas, antes de proseguir su viaje buscando el sur.

Las salinas de Noalla en el año 1753.

Nuestra comarca de O Salnés debe su nombre las salinas que, en el tiempo del Padre Sarmiento, aun mostraban aquí y allá vestigios de una edad dorada. Una de estas salinas históricas fue la de Noalla, hoy devorada por el mar y la arena, que competían en producción y calidad con las de Vilalonga. Muchas debía haber para que el Padre Sarmiento mencione las salinas de Leirós, Paderne, Barro y Arnosa.

Las salinas de Noalla. Sanxenxo

El espacio que un día ocuparon las salinas de Noalla es un humedal salado, con dunas y árboles silvestres. Investigadores vinculados a la Comunidad de Montes de Noalla averiguan su ubicación y los marcos, devorados por la naturaleza. Quien sabe si un día podremos saber con exactitud donde cuadraban.

Recreación de hombres trabajando en las salinas

Salinas de Vilalonga, Arnosa. Sanxenxo.

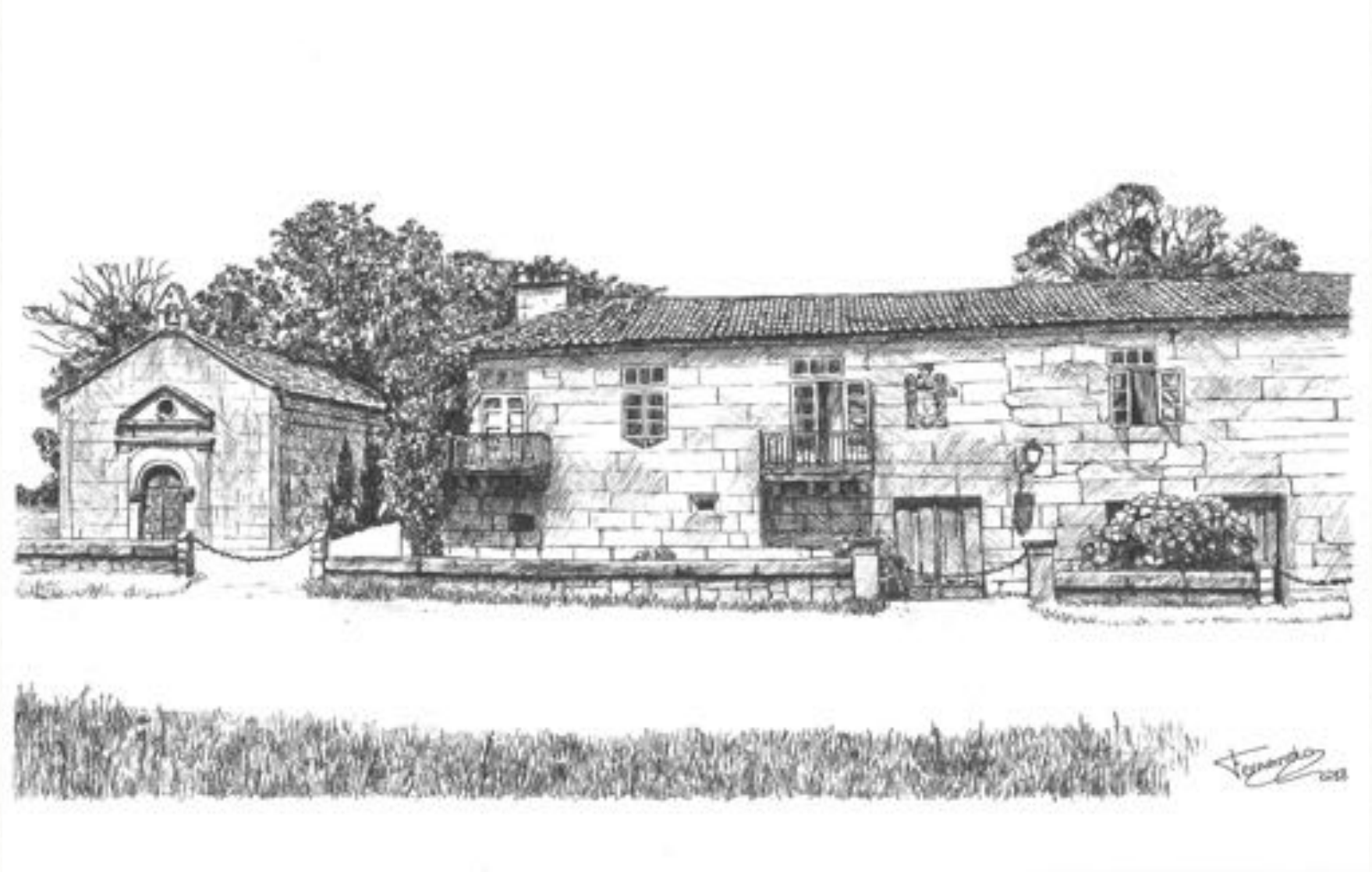
La sal era fundamental para la conservación y transporte de los alimentos. Manos especializadas trabajaban en su extracción en muchos puntos de la costa gallega desde la época romana.

En la Edad Media, ante la escasez de sal se fomenta la construcción de salinas, especialmente en lo que se llamó Territorium Saliniense, hoy la comarca del Salnés, con gran auge desde el siglo VI hasta el siglo XVIII,

En las salinas de Arnosa, se produjo en tiempos una sal algo morena, más sabrosa y abundante. Acaso el cerramiento de piedra y terrón le daba este color característico. San Pedro desde el cielo cuidaba también las tierras en las que se sembraba maíz y trigo para hacer el pan, base de la alimentación, junto con los productos del mar.

Pazo Revel. Vilalonga. Sanxenxo. Dibujado por Fernando Búa

El Pazo Revel, en Vilalonga (Sanxenxo), y el Pazo de los Pardo, con su capilla, nos llevan hasta el mundo de la pequeña nobleza gallega de los siglos XV y XVI.



Pazo de los Pardo y capilla. Vilalonga. Sanxenxo. Dibujado por Fernando Búa

Marismas de Vilalonga mirando A Toxa

Las marismas de Vilalonga, situadas al lado de la Isla de A Toxa, fueron testigos silenciosas del burbujear de las aguas medicinales que curaron al burro desahuciado, origen del balneario de la Toxa. Por su valor natural como reserva ornitológica, el complejo intermareal Umia-O Grove es considerado uno de los humedales más importantes de Galicia.

Las lagunas de Rouxique o lagunas de As Cachadas están situadas en la zona costera de Vilalonga. Un humedal olvidado pero de gran valor ecológico por la gran variedad de flora y fauna. Los charcos excavados para extraer arcilla, se convirtieron en lagunas llenas de vida, donde anidan y viven varias especies de patos.

Las Lagunas de Rouxique. Vilalonga. Sanxenxo

Arnosa y A Fianteira, a las afueras de la laguna de Rouxique, son lugares privilegiados para los amantes de la ornitología. Desde la caseta de avistamiento de madera, se pueden observar una gran variedad de aves acuáticas, mientras descansan o se alimentan. También pertenece a el complejo intermareal Umia-O Grove, perteneciente al listado de humedales de importancia internacional.

Caseta de avistamento de aves de Arnosa Vilalonga.

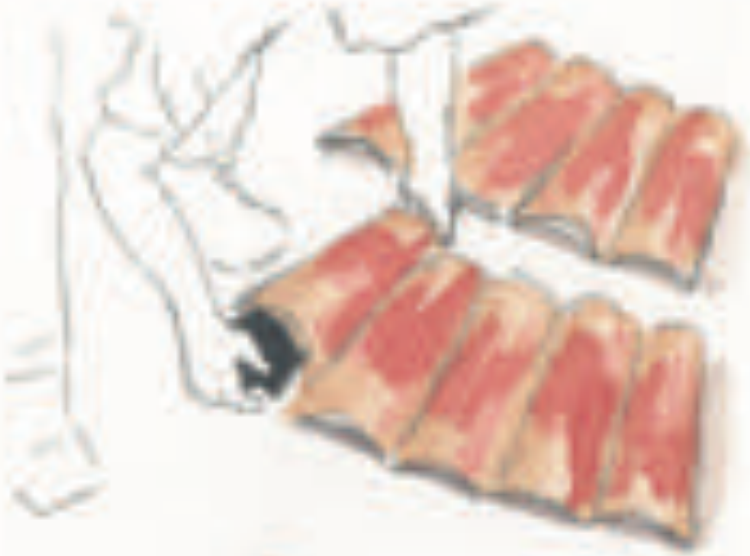
Centro de interpretación de "as Telleiras" de Sanxenxo. Humedal río de A Chanca

Este Centro de interpretación fue promovido por el ayuntamiento de Sanxenxo para mantener viva la memoria de las industrias artesanales que durante cientos de años se dedicaron a la extracción de arcilla para la elaboración de cerámica, en particular, ladrillos y tejas. De ahí el nombre de "telleiras". En este centro se explica a los escolares los secretos de esta actividad industrial.

Posee una colección de 69 nidos, pertenecientes a 25 familias de pájaros, que el maestro José Manuel Hermida donó al CEIP O Cruceiro de Sanxenxo.

Colección de nidos del maestro Hermida

Fábrica de tejas de Dena. Meaño. Humedal del río de A Chanca



Recreación de la fábrica de tejas de Dena

La fábrica de tejas de Dena estaba dedicada a la producción artesanal de ladrillo y teja. Desde abril a octubre, los tejeros extraían arcilla. Era un duro trabajo que suponía tener que amasar el barro, secarlo y cocerlo para fabricar distintos tipos de materiales cerámicos. Muchas de estas fábricas poseían embarcaderos para el transporte por mar de las mercancías fabricadas.
Esta fábrica de Dena aprovechaba el barro que depositaba el río de A Chanca, que desemboca entre Sanxenxo y Meaño, creando una pequeña ría conocida como ría de Dena.

Además de las aportaciones a los humedales de la zona y del aprovechamiento de sus aguas para los molinos de piedra, el puente de A Chanca de Dena sirvió para los rituales prenatales tradicionales.

Molinos del Río de A Chanca. Dena, Meaño.

Las madres con dificultad para lograr sus embarazos bajaban hasta el lugar donde confluían las aguas del río de A Chanca con las del riachuelo del Fondón, debajo del puente de A Chanca. Una vez allí, se bautizaba a la media noche la criatura, aún en el vientre de la madre. El bautizo finalizaba con un convite para los padres, padrinos y familiares presentes. Al finalizar, se arrojaban los restos de comida al río y después se rompían los platos y la loza empleada para servir la cena.

Puente de los padrinos. Dena. Meaño.

Ruta de los molinos de Meaño y Ribadumia

También llamada ruta de los molinos del río de A Chanca, es un hermoso paseo al lado del río en el que podemos encontrar 14 molinos fluviales en buen estado de conservación. Hay también un lavadero público de piedra y bancos a lo largo del itinerario. Un panel informativo permite al visitante comenzar la ruta, en la que se habilitaron zonas de ocio y descanso. En el límite de Meaño, Ribadumia, también tiene una hermosísima ruta fluvial llamada "A ruta da pedra e da agua" que une Ribadumia con Armenteira (Meis) una ruta que tiene más de 50 molinos.

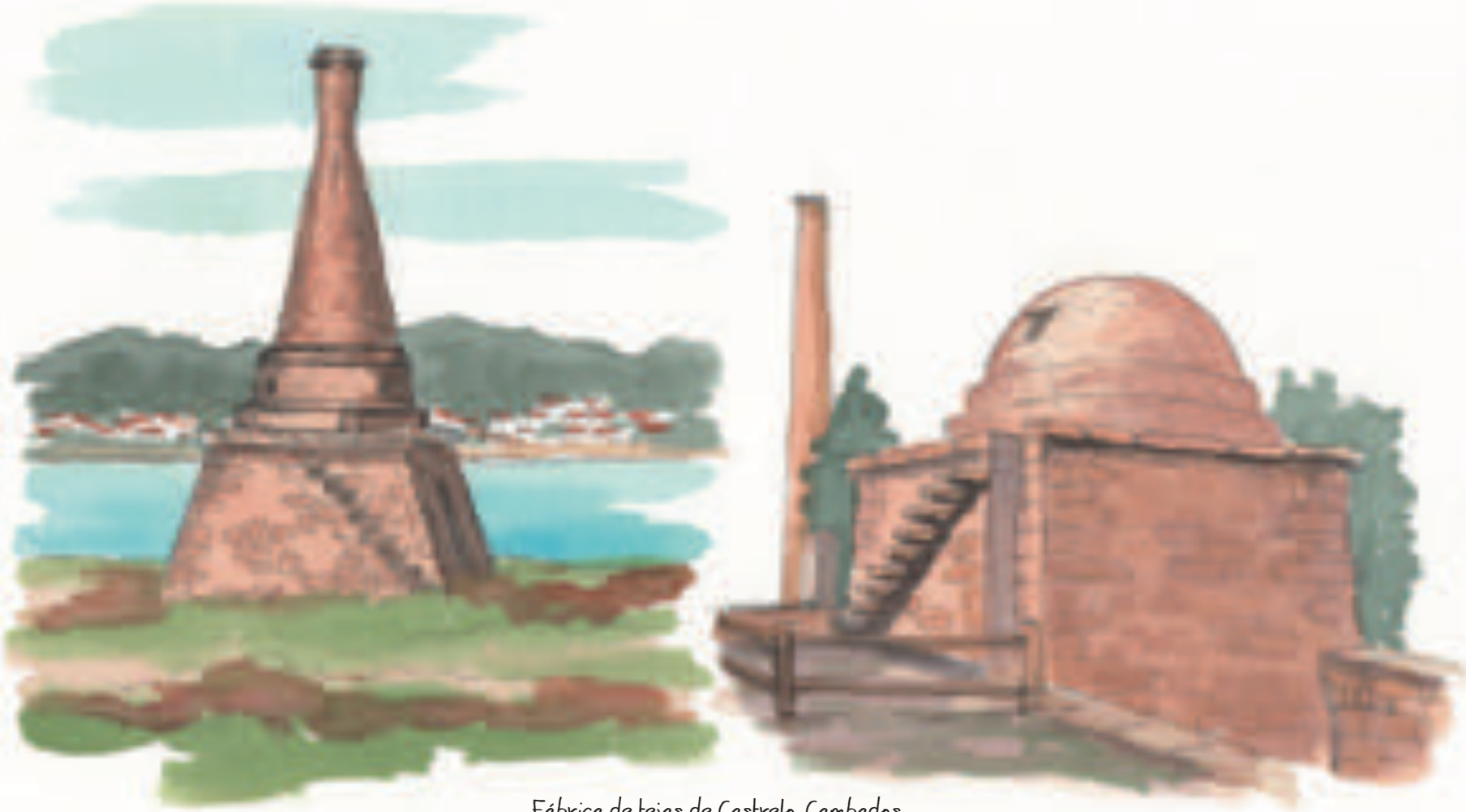
Taray. Planta medicinal

Al pie del río que mueve las aspas de los molinos de Meaño crece un arbusto de usos medicinales denominado taray, del que habla el Padre Sarmiento en su recorrido.

En la parroquia de Castrelo, podemos ver los restos recuperados de tres antiguas fábricas de tejas, con sus grandes hornos para cocer las tejas. El proceso comenzaba con el pisado y la mezcla de la masa de arcilla. Cuando tenía buena plasticidad, se echaba arriba del banco de trabajo. Luego se ponía el barro en una gradilla con la mano para moldearse y se repasaba con una tablilla para eliminar el material sobrante. La porción de masa se colocaba arriba de un formal para que había cogido la curvatura de teja. Secaba unos días en la era, hasta que conseguía consistencia bastante para meterla al horno. Solía estar siete días cociendo.

Fábrica de tejas de Castrelo. Cambados

La llamada " telleira " de Vieites o do Facho, que funcionó hasta 1973, es la que presenta mejor estado de conservación y en ella podemos distinguir el horno y el pallete, lugar donde se almacenaban las tejas. El complejo, que data del siglo XVIII, tiene también una chimenea al pie de la playa y los restos del embarcadero desde donde se cargaba la mercancía o llegaba la leña para el horno.



Fábrica de tejas de Castrelo. Cambados

Rodeada de parras de uva albariña, que el sol tiñe de oro viejo, se yergue la iglesia de Santa Cruz de Castrelo. Una joya barroca que el Padre Sarmiento pudo ver al lado de la casa rectoral. El primer fin de mayo se celebra la fiesta de la Santa Cruz. Chicos y viejos, vestidos de blanco y con un sombrero a espaldas, del que cuelgan lazos de todos los colores, danzan en la honra de la Santa Cruz.

Iglesia de Santa Cruz de Castrelo. Cambados

El pazo de Serantellos fue en su origen un priorato dependiente de la Abadía de Nuestra Señora de Armenteira. En el año 1837, por motivo de la desamortización de Mendizábal, pasó a manos del Estado. La propiedad, adquirida en una subasta pública, fue cambiando de manos hasta que edificio y finca fueron donados a la congregación salesiana para obras sociales. La labor de los salesianos a lo largo de todos este años corrobora el acierto de tal decisión.

Pazo de Serantellos. Cambados

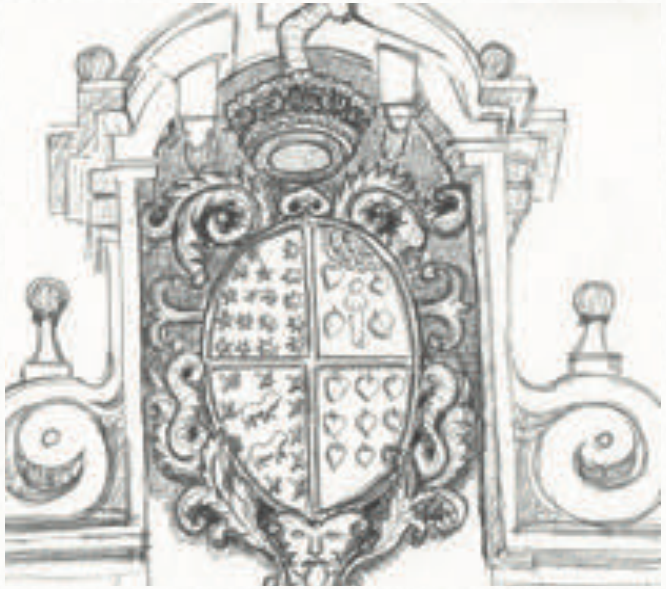
Puente del río Umia. Cambados

Después de recorrer unos 70 kilómetros, desde la parroquia de Aciveiro en Forcarei (Terra de Montes), donde nace, el río Umia desemboca en la ría de Arousa, cerca del puente de la Barca de Cambados.

Pontearnelas. Vilanova de Arousa

En su desembocadura, el río Umia forma paisajes tan idílicas como la de Pontearnelas. Una de las bandas del río pertenece a la parroquia de Baión, en el ayuntamiento pontevedrés de Vilanova de Arousa; a otra al de Rivadumia. Claro que la naturaleza no sabe de límites y agasaja por igual a los caminantes que visitan este hermoso lugar.

Pazo de Montesacro y capilla de la Valvanera. Santo Tomé do Mar



El barrio marinero de Santo Tomé del Mar constituye el núcleo más antiguo de Cambados. Se denomina "Vila Vella" y es original del siglo XII. El pazo de Montesacro y la Capilla anexa de la Virgen de Valvanera, actual asilo, los construye el primer Marqués de Montesacro, don Diego de Zárate y Murga, a principios del siglo XVIII.

la fachada del pazo luce el escudo de armas de los marqueses de Zárate y Murga, timbrado por la cruz de Santiago y la corona del marqués, de la que sobresale un brazo esgrimiendo una espada. Una imagen en piedra de la Virgen de la Valvanera, patrona de la Rioja que trajeron los marqueses de Monte Sacro a Cambados, se puede ver en la fachada. Preside el magnífico altar barroco de la capilla otra imagen sedente de la Virgen de Valvanea, muy querida por los cambadeses que la honran con una fiesta los días 7 y 8 de septiembre.

Los faros y torres, desparramadas por la costa gallega, son construcciones defensivas inmemoriales, que protegían las aldeas y las villas de los ataques marítimos. La de San Sadurniño, en el ayuntamiento de Cambados, data del siglo VIII o IX pero es posible que esté erguida sobre los restos de otra torre más antigua. Otras hipótesis defienden que fue el obispo compostelano Sisnando quien mandó construirla en el siglo X. Muy probablemente formaba parte de un sistema de comunicación que repetía las señales de alarma de otras torres como las de A Lanzada o las torres del Oeste en Catoira, lugar estratégico para la defensa de Compostela.

Ruínas de la torre de San Sadurniño. Cambados

En el siglo XII fue reconstruida por Diego Gelmírez, arzobispo de Santiago, por ser un lugar estratégico para controlar sus tierras de las incursiones que llegaban por mar. Fue derribaba en el siglo XV durante la revuelta Irmandiña. Volvió a ser reconstruida, y volvió a caer en el terremoto de 1755, que afectó a la costa occidental de la Península Ibérica. Hoy es uno de los monumentos emblemáticos de Cambados, testigo silenciosa de la labor de marineros y mariscadoras durante la bajamar.

Arco-puente del Pazo de Fefiñáns. Cambados. Dibujado por Manoli Martínez

En el corazón de Cambados encontramos la plaza de Fefiñáns, formada por el pazo, con su arco-puente (el único que quedó de los cuatro que tenía), su atalaya conocida como Torre del Homenaje, situada en el Camino Real, y por la iglesia de San Benito. Es uno de los conjuntos histórico-artísticos más impresionantes de toda Galicia, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2012. Su construcción comienza del siglo XVI, cuando Juan Sarmiento y Valladares, consejero de Felipe II y primer señor de Fefiñáns, reclutó a los mejores maestros canteros para principiar las obras. No acordaría ver el pazo finalizado pues las obras se prolongarían hasta el siglo XVII. La delicadeza de sus fachadas recuerda la arquitectura del renacimiento italiano, con piezas tan originales como los dos balcones circulares, situados en los dos extremos del edificio. Una gran torre almenada y un arco de estilo barroco completan el conjunto. Esta histórica propiedad, posee viñedos de albariño. Fue la primera bodega en comercializar con marca y etiqueta este vino blanco de las Rías Baixas.

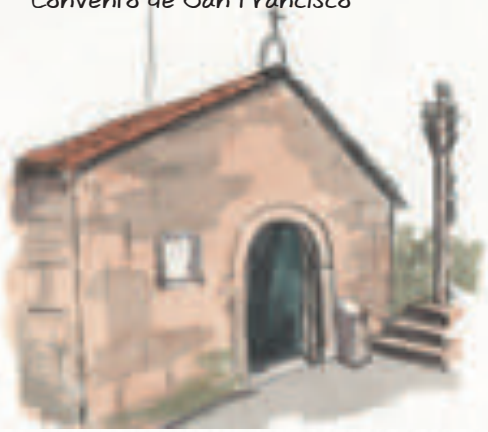
Pazo de Fefiñáns. Cambados. Dibujado por Manoli Martínez

Ruínas de Santa Mariña de Dozo. Cambados

La antigua iglesia parroquial de Santa María de Dozo, patrona de Cambados, situada al pie de un viejo castro en el monte de la Pastora, estuvo en pie hasta mediados del siglo XIX. En el año 1838 se trasladó el culto a iglesia del convento de San Francisco, ante la amenaza de ruina. Hasta que un día se derribó la fachada y todos lloraron la pérdida del hermoso rosetón. Sus restos fueron declarados Monumento Nacional en el año 1943, siendo escogidas las Ruinas de Santa Mariña de Dozo el monumento funerario más importante de España en el 2014.

Convento de San Francisco

La iglesia del antiguo convento de San Francisco, fundado en el 1588, es la actual iglesia parroquial de Cambados. En la fachada podemos apreciar las cinco llagas franciscanas, así como las figuras de Adán y Eva, de pie y desnudos para simbolizar la naturaleza terrenal y mortal del género humano. Figuran también, en posición orante, sus fundadores con sus respectivos escudos de armas. ¡Se equivoca quien diga que las piedras no hablan!



Capilla de Santa Margarita

Esta pequeña capilla, antes llamada de San Roque, es la única superviviente del pazo perteneciente a la familia de los Abraldes, derribado en el siglo XVIII. Tenía en un lateral un crucero, que se trasladó piedra a piedra hasta la parte derecha de la fachada de la capilla. Mientras siga en pié sabremos el lugar donde estaba situado el Pazo.

La iglesia de San Benito, fue en su origen un templo románico, remodelado a comienzos del XV y reedificado dos siglos después por orden de don Gonzalo de Valladares, primero vizconde de Fefiñanes. Lo último en construirse fueron las torres, con sus campanarios barrocos, y la fachada que se finalizó en el año 1784.

En una de las capillas laterales encontramos los sepulcros de los vizcondes don Gonzalo y doña María Ozores y Silva, su mujer. Dos guerreros de piedra, con maza y escudo, custodian los enterramientos.

Iglesia de San Benito

Cerca de la cima del Monte de la Pastora, hogar de un antiguo castro, está la Ermita de la Virgen de la Pastora, construida en el siglo XVI gracias al patrocinio de un notario de la villa llamado Juan Fariña. Cada 5 de agosto se celebra la fiesta de San Justo y San Pastor, agarrando los santos su respectivo racimo en la procesión para rogar por una buena vendimia.

Ermita de la Virgen de la Pastora

Pazo de Ulloa. Cambados

Una verja de hierro fundido con pilares de piedra, protege la entrada al Pazo de Ulloa, emblemático edificio del siglo XV situado en el centro de Cambados. Fue construido por doña María Sánchez de Ulloa, en el solar donde la familia tenía ya otra casa más antigua. Vivió en ella su hijo, don Diego de Acevedo, de profesión militar, y algo después don Alonso III de Fonseca y Acevedo, arzobispo de Santiago y Toledo y alma mater de la Universidad de Santiago de Compostela. El escudo de armas, situado sobre el arco de entrada ligeramente ladeado, recoge las linaxes de los Acevedo, Ulloa, Fonseca y Castro.

Esta hermosa construcción de mediados del siglo XVIII perteneció en su origen a la familia Torre de Asadelos. En su fachada destacan tanto el patín con escaleras de granito como el escudo de armas de la familia. Fue residencia de don Joaquín Antonio Torrado, alcalde de Cambados y uno de los más activos defensores de la comarca de O Salnés contra la invasión francesa de 1809. El edificio fue primero donado en el año 1939 cómo asilo de ancianos y, después de quedar pequeño para este fin, adquirido por el ayuntamiento para sala de exposiciones.

Pazo de Torrado. Cambados

Pazo Bazán. Parador de Turismo. Cambados

Este histórico edificio que manda construir en el siglo XVII el párroco cambadés don Pedro Bazán de Torres es en la actualidad el Parador de Turismo de Cambados. Fue restaurado en el XVIII por D. Pedro Bazán de Mendoza y residió también su hijo Pedro Pablo Bazán, escritor liberal y traductor de Voltaire, así como la bisabuela de doña Emilia Parzo Bazán. En la década de los 60 fue comprado por el Ministerio de Información y Turismo y rehabilitado para dedicarlo a Parador de Turismo.

Este hermoso paseo nació en el año 1852 para comunicar las antiguas villas de Fefiñáns y Cambados. Construída con las piedras del convento de San Francisco y en el año 1960 se inauguró en él una escultura de bronce dedicada al poeta cambadés Ramón Cabanillas, salido de los talleres de otro cambadés ilustre: el escultor Francisco Asorey. Es un paseo lleno de vida durante las fiestas del albariño, y más, toda vez que Cambados fue nominada Ciudad Europea del Viño en el 2017.

Paseo da Calzada. Cambados

Casa de Cabanillas. Cambados

En el año 1998 abrió sus puertas, en el barrio de Fefiñáns, la casa natal del poeta Ramón Cabanillas, reconvertida en casa Museo.
En esta humilde casa, de estilo marinero, se conserva la memoria del llamado poeta de la raza, a través de objetos personales, muebles, dibujos y fotografías del escritor. El visitante puede revivir el lirismo del autor del " Cancioneiro Popular Gallego " y acercarse las primeras ediciones de las obras del autor que se exponen en la casa.

Escultura de Ramón Cabanillas

Está sentado desde el año 2011 en un banco, al lado del Ayuntamiento de Cambados, para poder mirar el mar. Agarra una pluma que levanta del libro para soñar como sólo los poetas pueden hacer. Hay en su cara una sonrisa amable, con el que contempla jugar a los niños y da fe del ir y venir de los cambadeses. Él, indiferente a todos, sueña con una Galicia esparcida por el mar, ese camino...

Puerto de Tragove. Cambados

Dicen que Cambados nació de la unificación de tres antiguas villas: Cambados, Fefiñáns y Santo Tomé. Es uno de los puertos que más historias, leyendas y aventuras vivió a lo largo de los siglos. De sus aguas salen todos los días los sabrosos productos del mar.

Rederas y atadoras reparan las redes con especial arte y cariño. Sin su trabajo, cotidianamente invisible, pocas subastas se harían en la lonja de Tragove.

Molino de las mareas de A Seca. Corvillón, Cambados.

El molino de las mareas de A Seca, restaurado y convertido en museo en el año 2002, lo mandó construir entre las puntas de Fefiñáns y Tragove don Gonzalo de Valladares, primero vizconde de Fefiñáns, en el año 1622. ¡Ya Llovió! Es una obra de ingeniería que funciona con la subida y bajada de las mareas. Durante la pleamar el agua del mar entra a través de 5 compuertas. Cuando baja la presión del agua mueve la maquinaria de la molienda durante tres horas, llegándose a moler hasta 200 kilos de grano en cada una de las cuatro muelas del molino. Es el único molino de este tipo en funcionamiento por lo que es una visita que siempre vale la pena.

Retrato del Padre Sarmiento. Dibujado por Rosana Boullosa

5. Ruta por A Illa de Arousa y Vilanova de Arousa

"San Miguel de Deiro. Santa María de Caleiro. Currás, aldea. Fonte Usa, río de Currás pequenísimo.
Vilamaior fregresía. Vilanova, casi inmediata a Vilamaior. Vilanova es priorato de Santiago y a una legua de Cambados. Aquí hice noche. La isla de Arousa está la media legua enfrente.
Arousa. Me informé en Vilanova del estado de la isla, que queda a poco más de media legua, se piensa que estuvo continente con el territorio de Tragove, pues casi se pasa a ella en la bajamar; tendrá una legua de circuito, y es prolongada.
En la casa de la orden, que está en la isla, para recoger los frutos a dirección del prior de Vilanova, y que está cerca de un monte pequeño, se conserva piedras que fueron de una torre muy antigua, y que estaba al oriente distante un tiro de fusil.
Habrá cosa de cincuenta años que aún estaba en pie, y habrá cosa de seis que acabó por derribarla el viento. Era casi cuadrada, y de unos 25 pies. Su estructura era en todo semejante a la torre de A Lanzada y a las Torres del Este, (que creo cierto ser Turris Augusti de Mela). El lugar de la casa se llama hoy el lugar de la Torre.
Pienso, y con fundamento, que la torre de Arousa era faro o farola para la entrada, pues desde ella se ve la isla de Sálvora, distante por los aires dos leguas y Aroza o Arousa viene Ara Augusta. Uno de los montes de la isla se llama Bertolo, y aquí hay una feligresía, toda la isla es de San Martiño de Santiago. De Vilanova a: Corón, Galanes."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

Muelle de O Xufre. Illa de Arousa

El muelle de O Xufre es el más importante de los cinco que tiene A Illa de Arousa y lo que registra mayor actividad pesquera. A su lado está el varadero de O Xufre y la lonja. También descargan el preciado mejillón que se cultiva en sus aguas y que cuenta con denominación de origen. Cuenta con un paseo marítimo que permite al visitante conocer el puerto, sus embarcaciones y el ajetreo de la labor cotidiana de las gentes del mar.

La imagen de la Virgen del Carmen, que los marineros de la Isla irguieron en el muelle de O Xufre, es respetada mismo por los temporales. Desde su pedestal, contempla las "dornas pulpeiras" que nos hablan de la navegación y de la pesca tradicional. Asociaciones como la Escuela de Vela tradicional de A Illa de Arousa cuidan que este patrimonio no desaparezca devorado por el progreso.

Faro Punta Cabalo. Illa de Arousa. Pintado por Paula Aboal

Como un milagro en medio de las rocas, emergió en el año 1952 el Faro de Punta Cabalo de la mano del ingeniero Celedonio de Uribe. Desde que prendió por vez primera su luz, un 19 de octubre de 1853, dos fareros cuidaron que su luz orientara a los navegantes. Sufrió como todos procesos de automatización y transformación en el siglo XX pero sigue en pie, con un restaurante que, cuenta con inmejorables vistas para degustar los productos del mar de Arousa.

.

Cons de Punta Cabalo. Illa de Aorusa.
Pintado por Paula Aboal

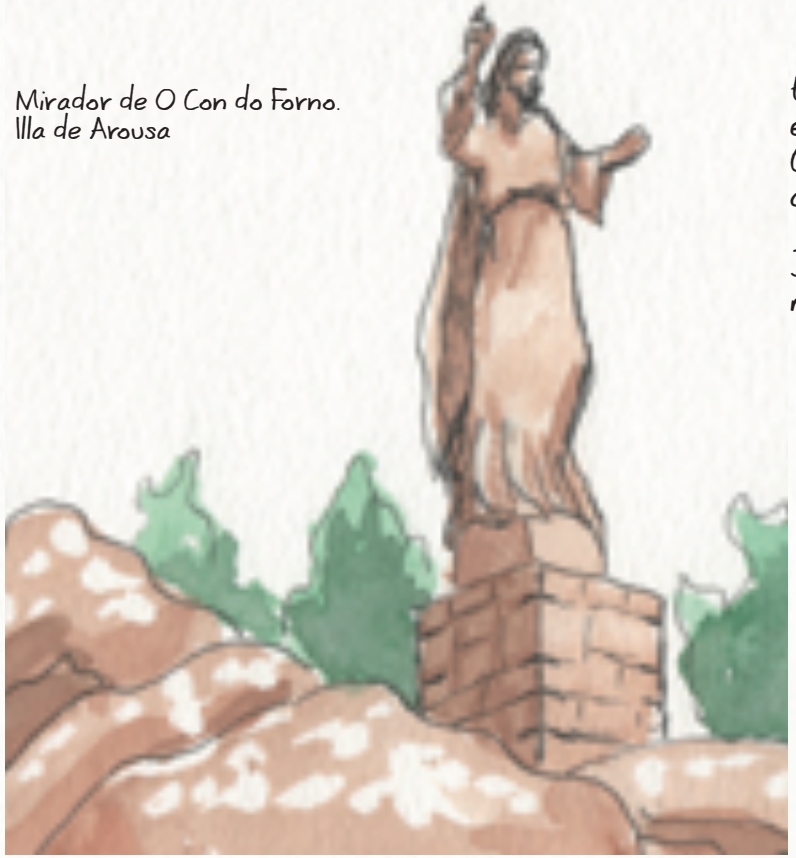
Alguna vez he visto en los "Cons de Punta Cabalo", grandes como cantos rodados de los dioses, fotografiarse a parejas de recién casados. No hay paisaje más especial como fondo para un día tan feliz.

Muelle de Palo. Illa de Arousa

El Muelle de Palo, construido de madera a principios del siglo XX, nació para dar servicio a la fábrica de conservas Goday, hoy recuperada por iniciativa municipal como museo y centro de interpretación de la conserva. En el año 1881, el Rei Alfonso XII visitó la fábrica y la nombró proveedora de la Casa Real.

En una colina del monte de Pedrouzos encontramos el único molino de viento que queda en la Illa de Arousa. Segundo parece, existieron otros que fueron desapareciendo, como lo de la zona de Aceñas. También este de Predouzos, que data del siglo XVII, cuando se introdujo el maíz en Galicia, lleva muchas décadas en desuso. Supongo que cansó de tanto moler y ahora prefiere disfrutar de las espléndidas vistas de la ría de Arousa.

Molino de Viento. Monte de Pedrouzos. Illa de Arousa



Mirador de O Con do Forno.
Illa de Arousa

En septiembre de 1962 se instaló sobre "O Con do forno", en el punto más alto de la Illa de Arousa, una imagen del Sagrado Corazón de Xesús, a lo que llaman "El Santo". Tuvo que construirse en 5 piezas que fueron llevadas una la una por la "Cachonda", el primer vehículo a motor que hubo en la Isla. Desde los 63 metros desde mirador se puede contemplar la mejor vista de la Isla y de la ría de Arousa.

Museo de la Conserva. Illa de Arousa

Juan Goday Gual fue uno de los primeros emprendedores catalanes que emigró a Galicia en el siglo XVIII para instalar una industria de salazón de pescado. En el año 1879, esta industria se convirtió en la primera fábrica de conserva de Galicia que llevó el nombre de Goday, su fundador. Todos los elementos originales de la antigua fábrica, incluida su máquina de vapor, están reconstruidos con gran pulcritud.

Molino de las mareas de As Aceñas. Illa de Arousa

En la Ensenada Brava, al oeste de A Illa de Arousa, está situado el molino de mareas de As Aceñas, uno de los mejor conservados de Galicia. Aprovechando la presión del agua embalsada en la plenamar, entraban en funcionamiento los tres rodicios que tenía, uno para moler el trigo y los otros para el maíz. Si el aprovechamiento de la energía hidráulica de las mareas fue de gran importancia en Galicia para moler grandes cantidades de maíz y trigo, mucho más en una isla que precisaba tener autonomía en la producción y transformación de sus recursos.

Parque natural de O Carreirón. Illa de Arousa

En la parte sur de A Illa de Arousa encontramos el parque natural de O Carreirón, una zona declarada de especial protección por su gran valor ecológico e integrado en el complejo intermareal Umia-O Grove. Posee una gran diversidad de ecosistemas: dunas, marismas, matorrales, pinares. Luego está aquel otro paisaje submarino que no se ve pero que llena de vida el litoral. Desde cualquiera de las casetas instalados en las cercanías se puede contemplar una rica variedad de aves acuáticas y todo tipo de flora y fauna, terrestre y anfibia: conejos, lagartos, ranas... Un regalo de la naturaleza que hace falta conservar para las generaciones futuras.

Esta singular ruta comienza en el istmo de Punta Carreirón y recorre las dunas del parque natural del mismo nombre. Sigue después bordeando el litoral sur de la ensenada brava, donde podemos encontrar en invierno un montón de aves limícolas llenando el buche en la costa. Más al sur hay un pequeño acantilado formado por rocas entre las que nacen pequeñas calas de arena blanca y fina.

Ruta de aves. Illa de Arousa

Ruta dos Cons. O Con de Tres Pés. Illa de Arousa

El viento, las mareas y las ondas del mar esculpieron en las rocas figuras caprichosas que la imaginación popular bautizó con nombres tan llamativos como "Con de tres pés", "Con do focinho de porco" o "Con do cocodrilo". Un mundo donde se funde la fantasía con la privilegiada naturaleza arousana para crear un parque temático de seres imaginarios.

Puente de A Illa de Arousa

Inaugurada el 14 de septiembre de 1985, el puente supuso un antes y un después para la Isla. Con sus 1980 metros fue, luego, el puente más largo de España y costó 6 millones de euros. Hoy puede parecer una cifra menor pero de aquella era un presupuesto muy grande para sacar del aislamiento a los 4 mil habitantes de la Isla. El puente supuso uno despegue económico y social, diversificó las actividades productivas, abriéndola al turismo. Los chicos que cabalgan sobre las ondas en sus cometas de kyte- surf puede que no lo sepan, pero sí las mariscadoras que suelen mariscar en las cercanías del puente.

Quedan pocos vestigios del que fue el antiguo Pazo de Cardalda. La familia Cardalda poseía tierras en Cardalda de Deiro, también en Vilagarcía y mismo en Vilaboa. El apellido aparece en documentos notariales y en foros desde el siglo XV. En el siglo XVI era el dueño del pazo, D. Fernando de Cardalda. Todo fue desvaneciéndose, talmente como las figuras de Adán y Eva que aparecen representadas en la columna del crucero de Cardalda, muy erosionadas por el paso del tiempo.

Pazo de Cardalda. San Miguel de Deiro. Vilanova de Arousa

Iglesia de Santa María de Caleiro. Vilanova de Arousa

La iglesia de Santa María de Caleiro es de origen románica, aunque, como suele suceder, con el paso de los años, sufrió modificaciones y añadidos. De la iglesia original solo queda parte del muro sur, la puerta de la fachada occidental y el ábside, en la que destacan sus perros o ménsulas con rostros y figuras geométricas de influencias visigóticas.
El templo estuvo cerrado durante once años, por el mal estado de conservación, y fue restaurado en el año 2016, gracias al apoyo popular que sufragó las obras.

Pazo de Vista Real. Caleiro. Vilanova de Arousa

Pocos nombres son tan acertados cómo lo de este pazo del siglo XVIII, situado en la parroquia de Caleiro, en Vilanova de Arousa, desde donde se puede contemplar una vista sobre la ría de Arousa digna de reyes.

Tiene capilla, palomar y un jardín de más de 40 mil metros cuadrados con muchos viñedos, árboles centenarios y un par de estanques. Desde el año 2010 pertenece al ayuntamiento de Vilanova. Según los rumores se habla de una extraordinaria biblioteca, enterrada en los jardines del pazo.
¡Quién sabe!.

Molino de Currás. Vilanova de Arousa

El molino de Currás
está situado cerca del mar,
en el estuario del río Currás,
también llamado Rego de Tarrío.
Fue rehabilitado no hay mucho por los alumnos del taller de empleo de la Mancomunidad do Salnés, logrando devolver a la vida a un molino que llevaba casi un siglo abandonado.

Los hermanos Julio (1882) y Francisco Camba Andreu (1884), escritores y periodistas de fama, nacieron en una casa del barrio vilanovés de Vilamaior, por donde pasó el Padre Sarmiento en su peregrinación. Es una casita de piedra de estilo marinero, con una escalera de patín para subir al primer piso y con un escudo nobiliario en la fachada.

Vilamaior. Casa museo de los hermanos Camba

En una casa de piedra del casco antiguo de Vilanova de Arousa, que llaman la "Casa do Cuadrante", nació un 28 de octubre de 1866 Ramón María del Valle-Inclán, uno de los más singulares escritores del siglo XX. La vivienda, declarada monumento histórico nacional en el año 1976, es una casa hidalga del siglo XIX, con su escudo de armas en la fachada, que perteneció a la familia materna y en ella aprendió a amar el olor y las historias legendarias del mar de Arousa. Entra en esa categoría que podríamos llamar casa grande urbana, con dos alturas y forma de L. Después de sufrir un incendio, en el año 1994, fue adquirida por el ayuntamiento para dedicarla a la casa museo del escritor.

Pazo do Cuadrante. Casa museo de Valle-Inclán

Dentro del patrimonio arquitectónico de Vilanova destaca el Pazo de Alvarellos, una casona de piedra a las afueras de A Pastoriza, a pocos metros de donde nació Valle-Inclán. Solamente rompe la sobriedad tradicional de esta casa hidalga un pequeño balcón colgante.

Pazo de Alvarellos. Vilanova de Arousa

Capilla de San Amaro. Vilanova de Arousa

Las ruinas de la capilla románica de San Amaro, abad benedictino del siglo VI, está cerca de la Iglesia de San Cibrán. En su fachada hay un conjunto escultórico que representa una Piedad. En su interior hay restos de la antigua iglesia del monasterio de Cálogo, que está en el origen de Vilanova. Su fiesta se celebra el 15 de enero, con 8 misas y una gran romería a la que acude mucha gente por ser la primera fiesta gastronómica del año, con degustación de callos. También hay una subasta de gallos.

Rutas de Vilanova. Iglesia de San Cibrán de Cálogo.

Un interesante complemento a la visita de la casa museo de Valle-Inclán es lo de recorrer los itinerarios valleinclanianos. Uno de ellos el itinerario urbano que nos permite conocer el casco viejo de Vilanova. Bajando por la calle Valle-Inclán, encontramos la iglesia de San Cibrán de Cálogo, construida en estilo neoclásico en el 1947.

A seguir podemos visitar la iglesia de A Pastoriza, situada en el lugar de A Pastoriza y que incorporó en su construcción piedras de la iglesia de Cálogo, que está en el origen de Vilanova de Arousa. Esta iglesia del siglo XVIII, fue hasta mediados del siglo XX iglesia parroquial de Vilanova, donde se bautizó Valle-Inclán. Aunque ya lleva más de medio siglo sin culto, los vecinos lucharon para mantener la dignidad del edificio.

Iglesia de A Pastoriza. Vilanova de Arousa.

Torre de Cálogo. Vilanova de Arousa

Si las piedras de este viejo campanario de Cálogo hablaran podríamos conocer el origen de Vilanova de Arousa. La historia atribuye la fundación del monasterio de Cálogo a San Fructuoso, un fraile andador del siglo VIII. La torre-campanario es el único vestigio que queda del antiguo monasterio de San Cibrán de Cálogo. Fue asaltado y destruido sucesivamente por los normandos en el siglo IX y por Almanzor la finales del siglo X. En la edad moderna el monasterio fue un priorato del monasterio de San Martín Pinario. Pero se fue arruinando y se vino abajo. Nos queda una fotografía de la iglesia de principios del siglo XX, realizado por expertos de la Sociedad arqueológica de Pontevedra. Eso y más las piedras de la Torre de Cálogo que no hablan pero dicen mucho.

Mirador de la Luna. Vilanova de Arousa

También llamado el Faro de la luna, es un monolito levantado en el alto del monte que se encuentra a 1 kilómetro al oeste del monte Lobeira. Debe su nombre a la escultura de acero inoxidable que el artista vilagarciano Manolo Chazo creó en el año 2002 y que representa tres lunas en la fase de cuarto menguante, combinadas de tal manera que el sol se refleja en ella de diferente manera según la hora del día. Se puede subir a este mirador por una escalera de metal. Arriba en el balcón figura una placa en la que se puede leer " escuchar la ría y abrazar la tierra ".

En el alto del monte Lobeira hubo en la época medieval una fortificación defensiva, levantada probablemente sobre las piedras de un viejo castro. Por su situación estratégica, permitía controlar y defender la ría de los asedios vikingos y musulmanes. En este lugar nacería el obispo de Iria Flavia Teodomiro, a lo que la historia le concedería poder acreditar el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en el siglo IX. Este castillo fue destruido en la revuelta irmandiña. Se acabó así el poder compostelano en un enclave estratégico de O Salnés, aunque en el 1896 se erigió una gran cruz para recordar a las víctimas de los naufragios.

Recreación del castillo de Monte Lobeira. Vilanova de Arousa

Monte Lobeira

Pazo Baión. Vilanova de Arousa

Aunque el pazo Baión es del siglo XV, vinculado a los señores de Soutomaior, su actual aspecto se debe a la reforma que realiza a partir del año 1928 Adolfo Fojo Silva, un emigrante que llega rico de Argentina y adquiere la propiedad. Es esta reforma la que le da ese aspecto victoriano, perdiendo para siempre la sobriedad paceña. En el año 2007 pasa, a través de una subasta pública, a las bodegas de albariño Conde de Albarei.

Este pazo de Rúa Nova, situado entre los municipios de Vilanova y Vilagarcía, fecha del siglo XVIII y cuenta con una torre, una capilla y otra edificación anexa. La capilla está dedicada a San Miguel, imagen que preside el pórtico de entrada. Es un pazo vinculado a la familia paterna de Valle-Inclán y, de hecho, el escritor pasó varias temporadas en él visitando a suyos abuelos. Los críticos literarios identifican su fisonomía con muchos pasajes de "Romance de Lobos" una de las obras singulares de don Ramón.

Pazo de Rúa Nova. Vilanova de Arousa

Pasarela de Vilanova y la actualidad marisquera.

La construcción de la pasarela peatonal que une el casco urbano de Vilanova de Arousa con la playa de O Terrón, allá por el año 2007, fue todo un acierto. No solo porque acerca el centro de Vilanova con A Illa de Arousa, sino porque ofrece una bonita vista de la villa y del paseo marítimo. Muchos turistas y peregrinos emplean esta pasarela para entrar a Vilanova y no es raro verlos apoyados sobre la baranda contemplando el trabajo de las mariscadoras en la bajamar.

Playa de As Sinas. Vilanova de Arousa

Vilanova de Arousa tiene 14 Km de costa con muchas playas. Las más conocidas son O Terrón, situada frente A Illa de Arousa, playa tranquila, tiene un bosque frondoso que da una buena sombra los días más calurosos de verano, y la playa de As Sinas, de arena dorada y fina, muy resguardada de los vientos, con aguas tranquilas y limpias, rodeada de árboles que dan mucha frescura.

Retrato del Padre Sarmiento. Dibujado por Rosana Boullosa

6. Ruta por Vilaxoán y Vilagarcía de Arousa

"Sobrán, feligresía, y su aldea Faxilde, Villa-Joan, de Vilanova la media legua, puerto. Sobradelo, Fonte Carmoa. Vista Alegre. Convento de agustinas y el palacio del Marqués de Vilagarcía.
Vilagarcía, de Villa-Joan media legua, Bragueixa. Marción. Priorato de la orden, hoy la Florida, con el riachuelo de la Laxe, que desemboca en la bolsa de mar que rodea el monasterio de agustinas. Y la feligresía de todo esto se llama Santa Eulalia de Area Longa.
A la derecha se ve la torre de Lobeira, el Pico, a media legua está Cornazo, Ribiáns, San Pedro de Cea, Trabanca- badiña, Trabanca-sardiñeira y monte Xabre.
Carril, puerto villa, a un cuarto de legua del priorato. Frente a Carril está la isla de Cortegada, que es poco menor que la de Tambo. Es la Corticata de Plinio, frente de la ría de Rianxo.
San Xenxo de Bamio, de Carrril un cuarto de legua.{ Y cerca de la torre de Meadelo}"

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

Pazo de Sobrán e Iglesia de San Martiño de Sobrán. Vilaxóan. Dibujado por Fernando Búa

Pazo de Sobrán. Vilaxoán de Arousa

Uno de los aspectos más llamativos de Vilaxoán es que, dentro de tan pequeños límites territoriales, cuente con tres magníficos pazos: el de Sobrán, el de Pardiñas y el de Rial. El más antiguo de los tres es el de Sobrán. En el año 1496, Xoán Marino de Sotomaior, a quien se atribuye la fundación de esta localidad (de ahí su nombre Vilaxoán), dona a su sobrino nieto Diego Álvarez de Sotomaior la torre medieval y el solar en el que se construirá el pazo. Las dos torres de origen medieval y su sobriedad ornamental, hablan de su origen defensivo y militar.

Iglesia de San Martiño de Sobrán. Vilaxoán (Vilagarcía de Arousa)

La iglesia de San Martiño de Sobrán es del siglo XII y formó parte de un monasterio que está documentando ya desde el siglo X. Se suponen que la puerta ubicada en el muro norte era la que comunicaba con el antiguo monasterio. En el interior del templo, rectangular y de una sola nave, encontramos bajo un arcosolio el sepulcro de don Xoán Marino, coronado por una escultura yacente y ataviado con atuendo episcopal y mitra, como buen archidiácono y servidor de la iglesia. Rompe la simetría de la fachada una torre campanario, que fue un añadido posterior.

He ahí un pazo urbano, que se resiste a perder su identidad paceña, del siglo XVI. Fue construido por el matrimonio Xoán da Val y María Pérez Leiro Romero, promotores también del convento de San Francisco de Cambados.

En el siglo XVII pasó, por matrimonio, a la familia Pardiñas. La fisonomía del pazo viene marcada por su torre principal y una balconada de granito y forja sobre canzorros de grandes dimensiones. Por culpa del crecimiento urbano, su jardín amurallado quedó partido por una vía pública. ¡Cosas del progreso!

Pazo Pardiñas. Vilaxoán. Vilagarcía de Arousa

Pazo Rial. Vilaxoán (Vilagarcía de Arousa)

El pazo Rial fue construido en el año 1696 por Xoán Antonio Mariño de Lobeira. Es un soberbio ejemplo de arquitectura barroca.
Cuenta con una pequeña capilla, un hermoso palomar, un antiguo hórreo y un crucero. En los años 70 del siglo pasado fue reformado y ampliado para convertirlo en un hotel de lujo.

Puerto de Vilaxoán. Vilagarcía de Arousa.

Defendió el etnógrafo Fermín Bouza-Brey que el puerto de Vilaxoán es de la época romana. Basa esta tesis en la gran cantidad de restos de ánforas que aparecieron, segundo él, procedentes de la limpieza de los barcos atracados en el muelle. Desde tiempos inmemoriales, este puerto dió cobijo a los barcos que pescaban en la ría de Arousa. A partir del siglo XVIII fue fundamental para la logística de las fábricas de salazón y, en general, para la economía marinera de la villa. Cada 16 de julio, fiesta de la Virgen del Carmen, sale del puerto una procesión en honor de la Virgen, patrona de los marineros.

La iglesia de San Salvador de Sobradelo es la suma de dos cuerpos, construidos en épocas distintas. El primero se finalizó en el año 1640, tal como reza una inscripción que figura en el muro y fue repintada de rojo.

El añadido lateral, muy probablemente del siglo XVIII, se hizo para ampliar la pequeña planta original del templo. Destaca en uno de los contrafuertes una gárgola enorme con cabeza de serpiente que ya no mete miedo de lo gastada que está.

San Salvador de Sobradelo. Vilagarcía de Arousa

La iglesia de San Pedro de Fontecarmoa. Es un pequeño templo de una sola nave que aún tiene en su interior a ábside primitiva del siglo XII. En la capilla mayor podemos apreciar unas figuras murales del siglo XVI, muy bien conservadas, que representan la Anunciación, a los Apóstoles Pedro y Paulo y la Santa Faz. Tiene una pequeña escultura de Santa Lucía policromada, que bien podría ser de la iglesia primitiva.

San Pedro de Fontecarmoa. Vilagarcía de Arousa

En un alto llamado O Montiño, al lado del Pazo de Vista Alegre, se conservan los restos de un poblado castreño, posiblemente el primer germen de lo que llegaría ser Vilagarcía. Era un castro que estaba muy cerca del mar, aunque hoy los rellenos del puerto lo alejen considerablemente de las ondas.

La pequeña parte que está excavada permitió descubrir viviendas, fosos y la croa, o parte superior del castro, en la que existen varias pilas en la roca. También aparecieron restos romanos como un ara y un saladero.

Castro de Alobre. Vilagarcía de Arousa.

El viejo puente de Vista Alegre sobre el río O Con, está situada en el casco urbano de Vilagarcía y comunica con los terrenos del majestuoso pazo de Vista Alegre.

Viejo Puente de Vista Alegre sobre el río O Con.

pazo y convento de Vista Alegre está en los
igenes de Vilagarcía. La ciudad debe su nombre
cardenal compostelano García de Caamaño
endoza de Soutomaior. Fue él quien en el año
ól autorizó la fundación de un pueblo a las
ueras del castro de Vista Alegre o de San
istovo, por existir allí una ermita dedicada a
te santo desde el siglo X. El cardenal estableció
í su feudo. Uno de sus herederos, don Álvaro
Mendoza y Soutomaior fue quien edificó el
imer pazo en el siglo XVI. Un siglo después,
arzobispo Fernando de Andrade fundó el
nvento de monjas Agustinas Recoletas,
municado con el pazo con un arco, y la iglesia
San Cristovo. Es un conjunto declarado
onumento histórico-artístico.

convento de Vista Alegre. Vilagarcía de Arousa.
ado por Fernando Búa

Santa Baia de Area Longa. Vilagarcía de Arousa

La iglesia de Santa Baia de Arealonga fue promovida por el arzobispo compostelano don Fernando de Andrade y Soutomaior, que había nacido en el pazo vilagarciano de Vista Alegre en el año 1578. Se comenzó alrededor del año 1662 y antes de cambiar de siglo ya estaba finalizada. Tiene una fachada muy sobria, de estilo barroco, coronada por dos torres-campanario pequeñas. Destaca la puerta adintelada, que da cobijo a imagen Santa Baia. Sobre esta una ventana rectangular para dar luz al templo y la cada lado los escudos de andrade Soutomaior y Caamaño, patrocinadores de la obra. Tiene planta de cruz latina y dos capillas principales en su interior: la de la Virgen del Rosario y la de San Miguel, también conocida cómo la del Pilar. Hasta el siglo XIX estuvo unida al pazo de Vista Alegre.

Monte Lobeira. Vilanova de Arousa

Desde el mirador del monte Lobeira, con sus 289 metros de altura, puede verse una panorámica de Vilagarcía y de toda la ría de Arousa y buena parte de las tierra de O Salnés. La cruz del mirador preside estas viejas rocas, donde antes estuvo el castillo medieval de Lobeira, derribado en las luchas irmandiñas.

La imagen de San Pedro, primer Papa de la Iglesia, preside la fachada de la Iglesia de Cornazo. La iglesia actual es de 1925 y fue levantada sobre otra anterior gracias a la generosa aportación de Agustín Romero García (1841-1929), un emigrante retornado del Uruguay con una gran fortuna y que hizo muchas obras filantrópicas en Cornazo y en toda Galicia.

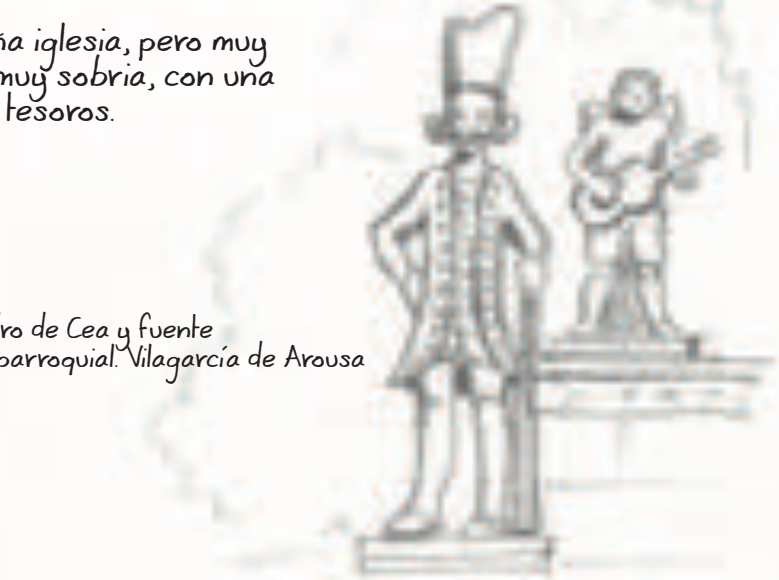
Iglesia de Cornazo. Vilagarcía de Arousa

Aunque el pazo de Rubiáns es del siglo XVIII, su antigua torre se irguió en el siglo XV. La obra se encargó la un arquitecto francés y, tanto su exterior como el sus lujosos salones, tienen un aire de los " chateaux " franceses. Está vinculado a la fundación de Vilagarcía pues en esta casa señorial vivió la familia de los García Caamaño. Además de los elementos arquitectónicos de la casa y de una capilla del siglo XV dedicada a San Xosé, hace falta destacar su jardín, uno de los más hermosos de Galicia; así como el predio dedicado al cultivo de uva albariña y de camelias.

Pazo de Rubiáns. Vilagarcía de Arousa.

de Cea es la parroquia más alejada el mar. Tiene una pequeña iglesia, pero muy
está dedicada a San Pedro. A pesar de tener una fachada muy sobria, con una
rre-campanario chata, dentro esconde varias sorpresas y tesoros.

Iglesia de San Pedro de Cea y fuente
en el cememterio parroquial. Vilagarcía de Arousa



nte ubicada en el atrio de la iglesia, al lado del cementerio, es un divertimento decorado con soldados de
y músicos. El agua sale por dos espitas: una, clavada en la boca de un hombre; la otra, en el culo. Cada uno
escoger por cual de los dos beber.

Las fiestas de San Miguel de Trabanca Badiña, en la parroquia vilagarciano de Arealonga, tienen mucha fama. Cada 29 de septiembre, día del patrón, los hombres sacan en procesión a San Miguel desde la capilla de San Miguel, hasta el pazo de la Golpelleira, que recibe al santo con un sonoro repenique de campana. En el patio de armas bailan grupos folclóricos y se prueba el vino nuevo. En otros tiempos la imagen quedaba custodiada en el pazo, acaso recordando, cuando hubo que custodiarla de los invasores franceses, para evitar que fuera destruida.

El pazo de la Golpelleira, situado en el barrio de la Torre, fue en el siglo XVI una fortaleza. Las sucesivas reformas le dieron el aire señorial que ahora posee. Cuenta con una capilla, que tiene en el retablo a imagen de la Virgen de Guadalupe mexicana, y con un jardín romántico de más de seis mil metros cuadrados, de estilo geométrico francés, donde se van a casar muchas parejas.

Trabanca Badiña. Vilagarcía de Arousa.

Pazo da Golpelleira. Vilagarcía de Arousa.

El Monte Xiabre, de 641 metros de altitud, pertenece a los ayuntamientos de Vilagarcía de Arousa, Caldas de Reis y Catoira. Es el monte más alto de esta sierra. Son varios los ríos que nacen aquí, como el arroyo de San Cibrán, el de Freixeiro, el arroyo del Beco o el de O Con. Desde lo alto se puede contemplar una vista de la ciudad de Vilagarcía y de la ría de Arousa. También se ven las comarcas de Arousa y Caldas de Reyes, y mismo una parte de las rías Bajas y del valle del Ulla. De su pasado prehistórico quedan un montón petroglifos, algunos descubiertos luego de los incendios que arrasaron con la vegetación.

Monte Xiabre

Carril es un montón de casas acostadas al lado del mar. Aunque en la actualidad pertenece al ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa, hasta el año 1913 fue un ayuntamiento de por sí. Forma parte de la historia del ferrocarril en Galicia porque el 15 de septiembre de 1873 se inauguró la primera línea férrea en Galicia entre Conxo (Santiago) y Carril. Hoy en día es una villa muy apreciada por la calidad de sus almejas y se celebra una fiesta de exaltación de este manjar cada mes de agosto.

Carril. Vilagarcía de Arousa

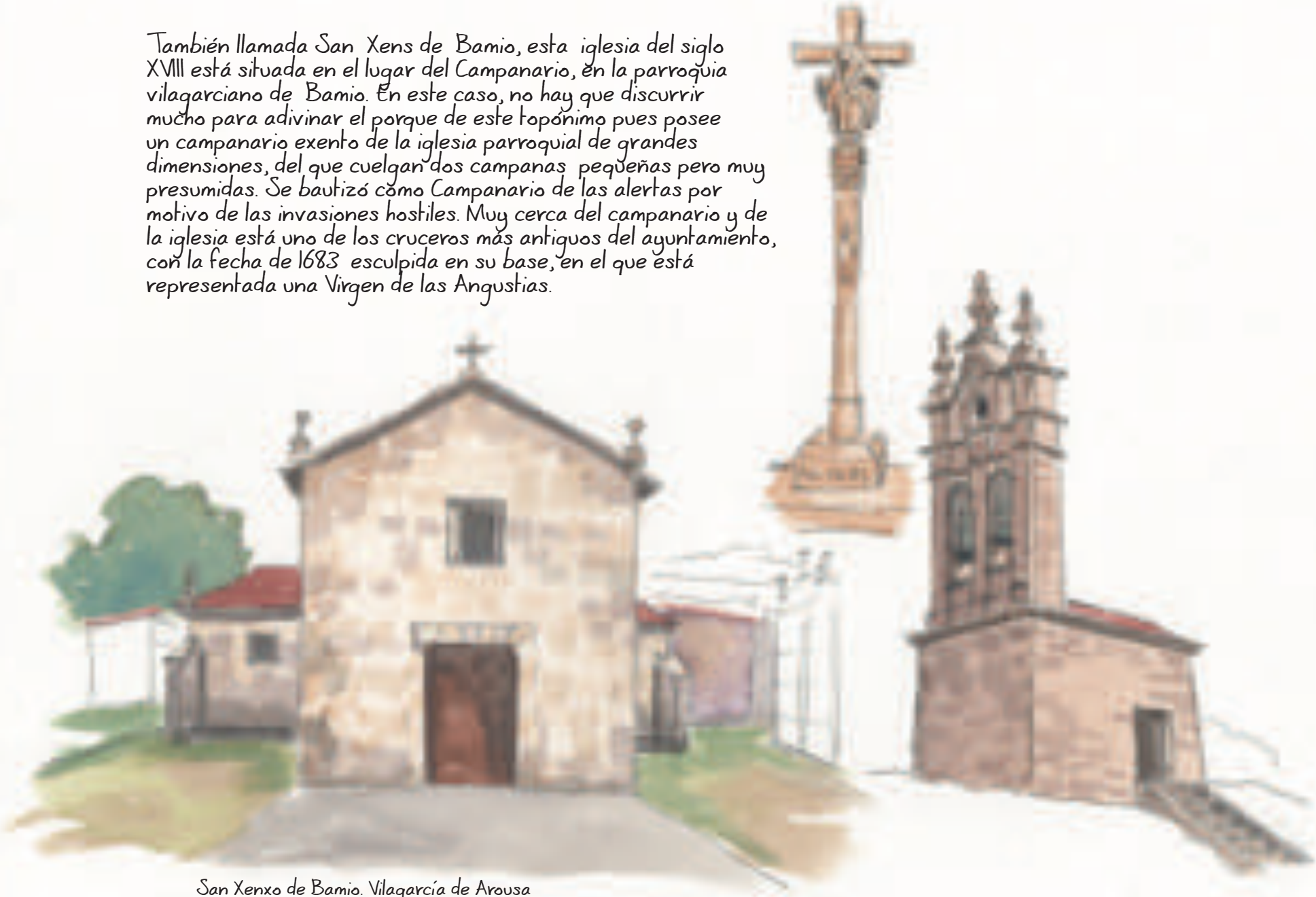
Illa de Cortegada. Carril. Vilagarcia de Arousa

Nunca una isla tan pequeña como la de Cortegada, ubicada frente a la costa de Carril, tuvo tanta historia. En la Edad Media dio cobijo a los peregrinos que llegaban por mar, camino de Santiago. Tuvo también una torre defensiva para proteger los aledaños de las invasiones de los normandos y de los musulmanes. Se construyó una ermita dedicada la Virgen de los Milagros en el siglo XIV y a su lado un lazareto para los marineros que arribaban al puerto de Carril. Fue comprada para regalársela al Rey Alfonso XIII en el año 1910. Durante la II República fue expropiada por el Estado. El régimen de Franco se la devolvió a don Juan de Borbón en 1953. Vendida a una inmobiliaria en el año 1978 para construir un campo de golf que nunca se hizo. Incluida en el parque nacional de las islas atlánticas en el año 2002 y en el 2007 expropiada por la Xunta de Galicia para que volviera a ser patrimonio de todos los ciudadanos, que pueden visitar el mayor bosque de laurel de toda Europa.

Iglesia de Santiago Carril. Vilagarcía de Arousa

La iglesia de Santiago de Carril se construyó en el siglo XVI. Se fueron añadiendo elementos y estilos arquitectónicos en siglos posteriores, por lo que en ella podemos apreciar el gótico original mezclado con elementos renacentistas y barrocos. Además de la puerta principal tiene otra lateral ojival en el muro sur. En su interior destaca un retablo procedente de la catedral de Santiago y en el exterior un crucero, con Adán y Eva en su fuste vigilados por el demonio en forma de serpiente, que describió Castelao en "Las cruces de piedra en la Galicia".

También llamada San Xens de Bamio, esta iglesia del siglo XVIII está situada en el lugar del Campanario, en la parroquia vilagarciano de Bamio. En este caso, no hay que discurrir mucho para adivinar el porque de este topónimo pues posee un campanario exento de la iglesia parroquial de grandes dimensiones, del que cuelgan dos campanas pequeñas pero muy presumidas. Se bautizó como Campanario de las alertas por motivo de las invasiones hostiles. Muy cerca del campanario y de la iglesia está uno de los cruceros más antiguos del ayuntamiento, con la fecha de 1683 esculpida en su base, en el que está representada una Virgen de las Angustias.



San Xenxo de Bamio. Vilagarcía de Arousa

Torre de Meadelo. Recreación.. O Salgueiral. Vilagarcía de Arousa.

Estación de arte rupestre de Os Ballotes y Meadelo. Bamio

La gran piedra plana de Meadelo, también denominada Piedra del Encanto, es una roca llena de petroglifos que fue estudiada por autores como Bouza Brey, entre otros. Se calcula que los grabados de este yacimiento arqueológico tienen una antigüedad de entre cuatro y cinco mil años y están esparcidos en una piedra plana inclinada que mira hacia ría de Arousa. La piedra fue partida hace años cuando se construyó la carretera. Los petroglifos de Ballotes combinan las figuras geométricas con la representación de animales, grandes y pequeños, con sus cornamentas. Se puede hablar de una auténtica estación de arte rupestre.

En el lugar de O Salgueiral estaba la torre fortificada de Meadelo, también llamada de Miadelos o Miradelos, que era hermana de otras cómo la de A Lanzada, San Sadurdiño, a Illa de Arousa o Cálogo. Estas construcciones, diseminadas por toda la costa, se levantaban para vigilar y proteger las aldeas y villas de las invasiones por mar. Hay teorías que defienden que estas torres se comunicaban prendiendo hogueras para avisar de la llegada de invasores.

7. Ruta por Catoira

Retrato del Padre Sarmiento.
Dibujado por Rosana Boullosa

"Santa Eulalia do Leste. A la izquierda están las torres do Leste. Hay una gran junqueraa y como una presa, puente y muelle que lleva a las torres. Estas están en un cabo, promontorio o punta accesible en bajante, y aislado de todo en la plenamar. Estaba baja y así pude bajar a velas y las vi, las toqué y las registré.

Son cinco edificios, y una ermita dedicada a Santiago. Son dos torreones muy altos en ruinas, y de los que, a semejanza con del Faro de la Lanzada, solo quedó un paño. Están en los dos remates de esta especie de promontorio, de tal manera que toca sus cimientos el agua aún en la bajamar. Son edificios romanos, y dentro están otros dos edificios {romanos} arruinados, y son paños de dos especies de castillos o torres con finales en los que se divisan algunas almeas. También se conoce como fábrica de romanos, y se ve que sus arcos son semicírculos perfectos que, no siendo de fábrica, moderna, deben anteceder a la fábrica u orden gótica.

El quinto edificio más hacia tierra es, o son, ruinas de un gran castillo o fortificación que parece tener la misma antigüedad, aunque con señales de tenerse remendado luego y de haberse arruinado todo.

La ermita es pequeña y, si bien antigua, no de la antigüedad del demás. Está dedicada a Santiago. Entré dentro, y en el altar está una cruz, a la derecha una imagen de piedra de Santiago antigua pero con este modernísimo título: La devoción de don Pedro Rodrigo; a la izquierda una piedra como cuadro con relieve de Santa Ana, enseñando a Nuestra Señora y este rótulo: "Santa Ana", y está toda la ermita sin adorno. En todo el territorio de las Torres solo hay aquella u otra finca cerrada con las piedras, que cayeron de los cinco edificios. La ermita está pegada, o arrimada a uno de los castillos.

Me dijo un chico, que había oído que cavando allí, había poco unos labradores habían encontrado unos taríns, y una especie de vidrieras. Sin duda eran estas piedras espectaculares, y aquellas eran los denarios romanos. Añadió que cuando los navíos de velas pasaban por las dos puntas o cerca de ellas sobre las que están las torres, bajaban las velas por no estrellarse y aquí había grandes pozas, y que nunca pescaban en aquella playa frente las torres. Un poco más al oriente se descubre en medio de la ría como una especie isla pequeña, peña o grupo de peñas que llaman Castrivello que había podido tener en el tiempo alguna fortificación.

Del dicho se infiere que la voz Torres do Leste es corrupción de Turris Augusti, y luego Turris Augusti, de la que habla Pomponio Mela, cerda de la que entran los ríos Sar y Vía (o Vea) o, segundo lee Isaac Vossio, Ulia; y es cierto que los dos ríos dichos se juntan allí cerca de San Xoán (Xulián) de Requeixo Puerto. Se diría Torre de Augusto, Torredaugusto, Torredeaosto, {Torre doste},Torre do Leste, como el Valle de Aosta en la Saboia es Valle de Augusto el Augusta. Creer que Do Leste alude al viento este me parece ridículo y mucho más que los discípulos de Santiago hicieron aquellas torres. En el lado contrario está Isorna.

Gondar. Aldea en la misma feligresía del Este y a la derecha San Pedro de Dimo, feligresía".

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

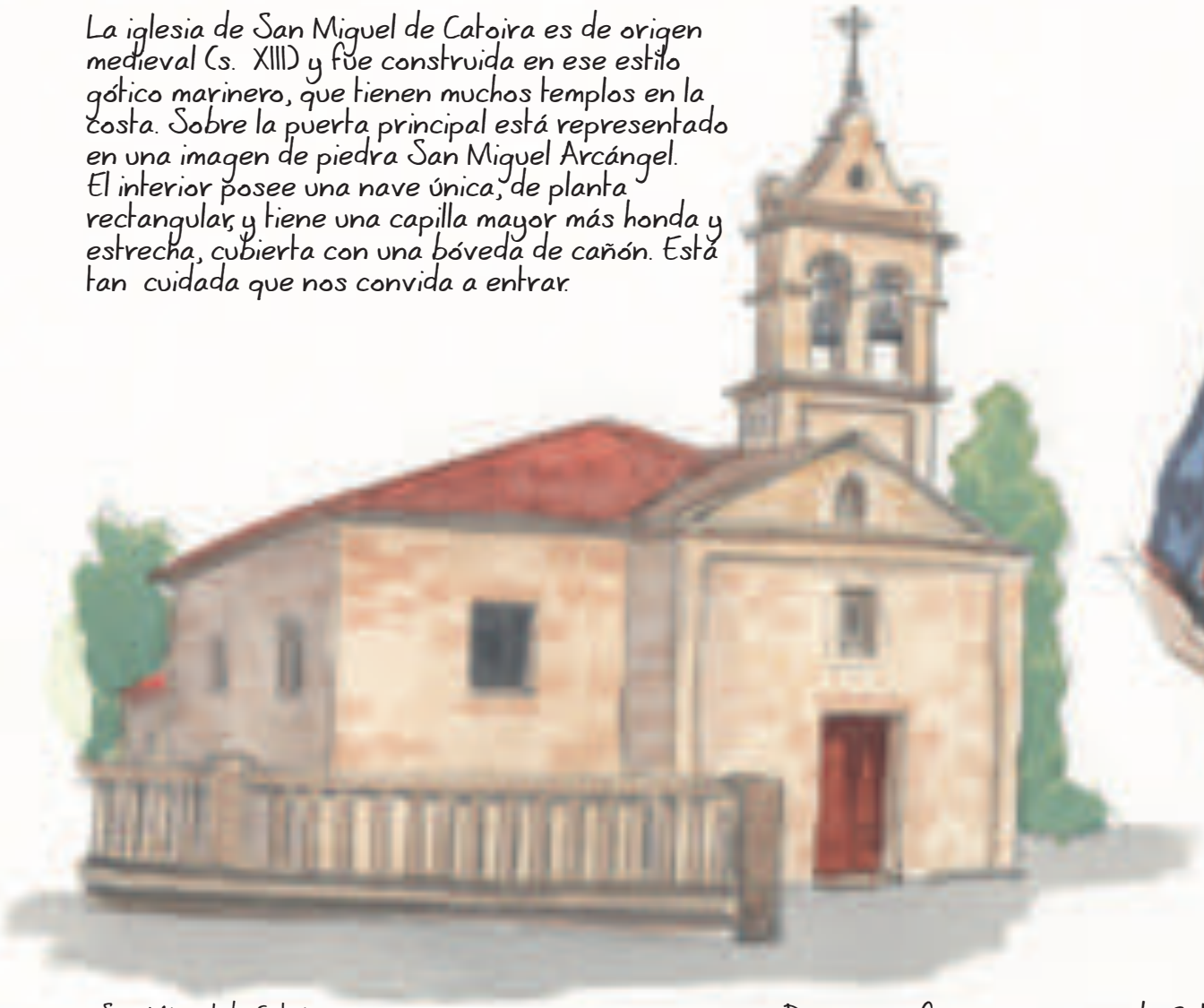
Los molinos de viento no son muy comunes en Galicia y menos con la doble aspa que tienen los molinos de Abalo, en los altos de Catoira. Están construidos en piedra y tienen planta circular. El eje, las aspas y las puertas eran de madera. La cubierta era de tejas y piedras. Aunque el día esté claro, allá arriba, donde están clavados los molinos, siempre sopla el viento.

Catoira. Molinos de viento de Abalo

San Mamede de Abalo. Catoira.

La iglesia parroquial de San Mamede de Abalo es del siglo XVI. De esta época se conservan apenas un baldaquino pétreo, y otro que sirve de dintel en la puerta que está al lado del Evangelio. Rompe la sobriedad de la fachada, un frontón triangular en la que colocaron una imagen de San Mamede. Posee una pila bautismal del siglo XII, más antigua que la propia iglesia y una imagen de la Purísima. Estos elementos evocan los tiempos en los que la iglesia y el monte todo perteneció a la Orden de los frailes benedictinos.

La iglesia de San Miguel de Catoira es de origen medieval (s. XIII) y fue construida en ese estilo gótico marinero, que tienen muchos templos en la costa. Sobre la puerta principal está representado en una imagen de piedra San Miguel Arcángel. El interior posee una nave única, de planta rectangular, y tiene una capilla mayor más honda y estrecha, cubierta con una bóveda de cañón. Está tan cuidada que nos convida a entrar.



San Miguel de Catoira

Nuestra Señora de la Barca. Catoira.

Dicen que fue un marinero de Catoira, llamado Roque del Río, quien, agradecido por salvarse de un naufragio, mandó tallar esta imagen de la Virgen de la Barca y ponerla en una capilla. Es una Virgen joven y delicada, que sostiene al Niño Jesús con amor maternal. Aunque es del siglo XVIII, imita otras tallas más antiguas.

Río Catoira. molino y puente medieval.

En el parque de Fonte Gaitera, en Catoira, encontramos una hermosa esquina en el que conviven un molino y un puente medieval sobre el río Catoira. Dicen que en tiempos tocaron allí los gaiteros de Soutelo. Hoy es lugar de ocio, rodeado de árboles, en los que solamente suena el agua del río Catoira, camino del mar.

Molino de mareas. Catoira

Santa Baia do Oeste. Catoira.

El molino del Cura o molino de O Machón es un caso único porque combina la tecnología tradicional de los molinos de río con el aprovechamiento de las mareas. Tanto por su situación, en la desembocadura del río Catoira, donde ya se adivina la ría de Arousa, como por su carácter de molino mixto de mar y de río, es un bien patrimonial que hace falta cuidar.

El origen de la iglesia parroquial de Santa Baia do Oeste, en Catoira, se remonta al siglo XVI. De esta época es el presbiterio abovedado, la capilla de la Virgen de la O y la capilla funeraria que contiene el sepulcro de Jácome de Sixirey y Escudero, fundador del templo, con una imagen armada del yacente. Fue sucesivamente reformada, la última vez en el año 1904, fecha en la que perdió su fachada barroca.

Torres de Oeste. Catoira

Así debió ser la fortaleza defensiva que Alfonso III mandó erigir en el siglo IX sobre las ruinas del viejo " Castellum Honesti " que los romanos clavaron donde el río Ulla se funde con el mar de Arousa.

Durante los siglos IX y X, esta fortaleza hizo frente a las incursiones de normandos y sarracenos que amenazaban la ciudad del Apóstol. En el siglo XI fue reconstruido por Alfonso V, quien nombró alcaide del castillo a Xelmirio, padre del primer arzobispo compostelano.

Aunque solo se mantienen malamente en pie dos torres y la capilla de Santiago, que mandó construir el arzobispo Gelmírez, la estructura del castillo en el siglo XII, consistía en un recinto elíptico amurallado, con siete torres, situadas en las dos márgenes del Ulla, para proteger con una gruesa cadena la entrada hacia Padrón y Compostela. La mayor de las torres las costeó la ciudad de Lugo y le llamaban la torre de Lugo. Estas ilustres ruinas fueron declaradas monumento nacional en el año 1970.

Torres de Oeste. Catoira

El primer domingo de agosto se celebra la romería vikinga, en la que se representa, en clave histórica y festiva desde 1960, el desembarco y asalto a las Torres de Oeste. Los fieros guerreros vikingos llegan navegando a bordo de sus " dakkar " y se arrojan al mar con sus hachas y espadas erguidas. Los habitantes de Catoira ofrecen gran resistencia y la batalla acaba cuándo todos los guerreros, empapados de vino, celebran un almuerzo de confraternidad en el que no falta la música de gaita.

Romería viquinga. Catoira

Ermita de San Cibrán. Catoira

He ahí una ermita dedicada a San Cibrán, uno de los primeros santos de la cristiandad venerados en Galicia. Está situada en la parroquia de Dimo, en un frondoso robledal que creció en una de las caídas del monte Xiabre. En esta pequeña ermita se celebra una gran romería el domingo de Pentecostes. Cerca de este área recreativo hay también un curro, donde se celebra la finales de julio "a rapa de las bestas" del Xiabre.

San Pedro de Dimo. Catoira

La iglesia parroquial de San Pedro de Dimo, situada al norte del ayuntamiento de Catoira, es de origen medieval, aunque los elementos más antiguos, como la puerta occidental o parte de la fachada, son del siglo XVI. De hecho la imagen de San Pedro recuerda el estilo y el gusto de la época en la que se levantó el Hospital Real de Santiago.

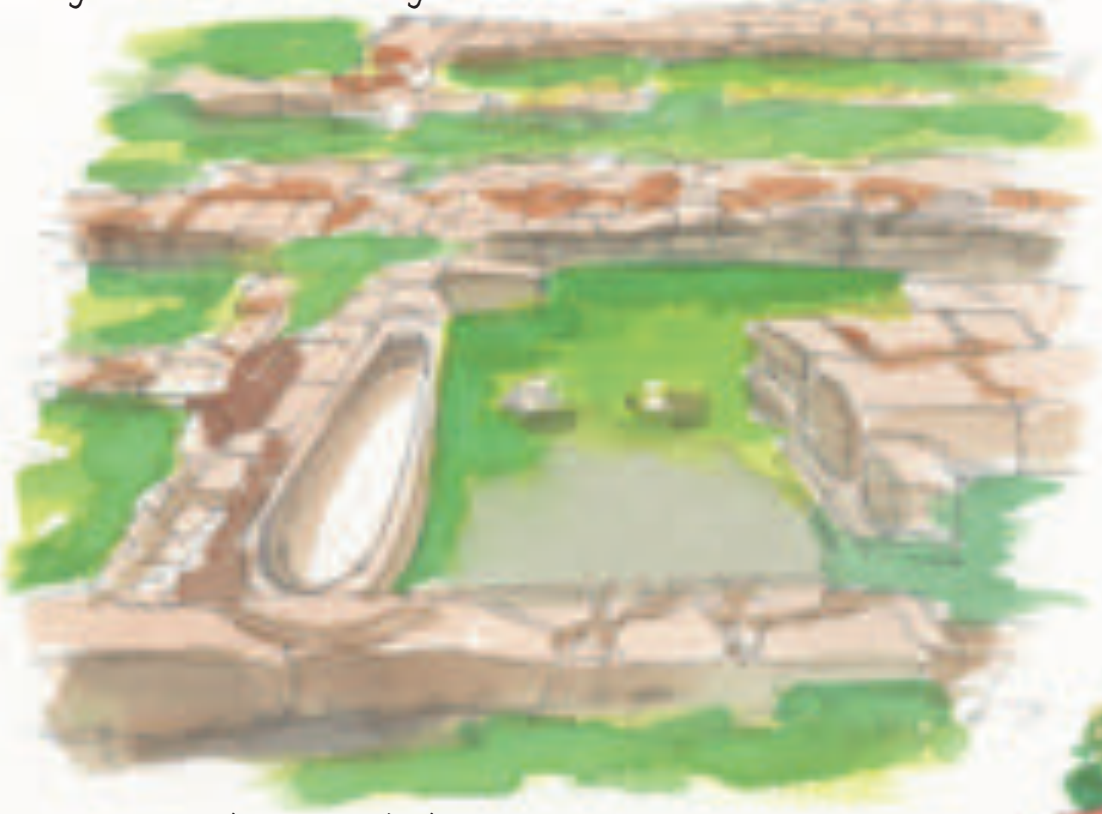
Retrato del Padre Sarmiento. Dibujado por Rosana Boullosa

8. Ruta por Valga, Pontecesures y Padrón

"Santa Comba de Louro. Puente y río do Fornos.
Santa Cristina de Campaña
San Xoán (Xulián) de Requeixo Puerto, en el lado opuesto entre Sar y Sarela se junta con el Ulla y ría.
La Calzada de Pontecesures.
Padrón. Y de aquí a Santiago ya se puso mediodía."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

He ahí uno de los yacimientos arqueológicos que es toda una enciclopedia histórica que comienza en el siglo IV y finaliza en el XVIII. Un lugar venerado por los romanos, cristianizado en el siglo V con la construcción de un primer templo, que se amplió en los siglos VIII e IX. En el XVI se añadió una sacristía y una capilla lateral. Cuenta con una necrópolis de 16 sepulturas construidas con loseta de piedra en época medieval. En el año 1730 se desmonta la iglesia vieja para trasladarla a su emplazamiento actual. Cuenta la leyenda que, al excavar, apareció un manantial de agua, un signo que anunciaría el lugar donde fue enterrada la cabeza de Santa Comba.



Iglesia vieja de Santa Comba de Louro. Yacimiento arqueológico. Valga

La iglesia nueva de Santa Comba, obra de Xoán Fontenla, se encuentra en Cordeiro y fue construida en el siglo XVIII, en estilo barroco, formando parte de un monasterio hoy desaparecido. Tiene un hermoso reloj de sol.

Iglesia Nueva de Santa Comba de Louro. Cordeiro. Valga

Santa Cristina de Campaña. Valga

La iglesia de Santa Cristina, en la parroquia de Campaña, es un templo que respetó bastante bien su estilo románico original, del siglo XII, época en la que el arzobispo Xelmírez vinculó el templo al monasterio compostelano de San Martiño Pinario. En una reforma para restaurar el muro del ábside, aparecieron pinturas góticas al retirar el retablo. Su conservación fue un milagro que nos permite disfrutar de una Anunciación de gran tamaño que data de los siglos XV- XVI. Cuenta con una reliquia de la santa que llegó desde Italia en el año 2010.

Puente romano sobre el río Valga

Muchos puentes que llamamos romanas, son de época medieval. Lo que no quita ni pone, pues tienen antigüedad suficiente para ser admirados, como el puente que cruza el río Valga y forma parte del camino Real que va de Santiago a Tui.

Molinos y cascada del río Valga.

La cascada de A Ruxidoira hace honor a su nombre cuando va el río lleno. Para visitar este paraje natural, adornado con varios molinos y pequeñas cascadas, construyeron pasarelas de madera.

La villa de Pontecesures despidió al Padre Sarmiento, antes de entrar en Padrón. Sin duda, contemplaría el dócil fluir del río Ulla desde puente romano, construido en el siglo I y rehabilitada en el XII por el Maestro Mateo, autor del Pórtico de la Gloria.

Un puente que sigue en uso en el siglo XXI, uniendo las provincias de Pontevedra y A Coruña, que el río Ulla separa. Desde el puerto de Compostela, decisivo históricamente para defender la ciudad del Apóstol, podemos disfrutar de una espléndida vista del puente sobre el Ulla.

Puero y puente romano de Pontecesures.

La iglesia de San Xulián de Requeixo la mandó construir el obispo compostelano Diego Gelmírez. Le pusieron el ramo en el año 1116 pero se sabe que antes hubo en el lugar otras edificaciones dedicadas al culto. En el 1918, se encontró una ara dedicada a Júpiter y otras piezas religiosas de época romana.

San Xulián de Requeixo, Pontecesures

Padrón es un burgo de origen medieval, vinculado al culto apostólico. En la fuente del Carmen, al pie del convento de las carmelitas, el peregrino puede reponer fuerzas, mientras contempla tres estampas xacobeas. En el centro, la llegada a Padrón de la barca que trasladó del cuerpo de Santiago, custodiado por Atanasio y Teodoro, los dos discípulos. En la parte superior, el Apóstol bautizando a la Reina Lupa, convertida al cristianismo. Y abajo la Virgen, que tanto alentó la predicación de Santiago en España, en su advocación de los dolores.

Fuente del Carmen. Padrón

El Padre Sarmiento no solo cuenta que estuvo en la iglesia de Santiago de Padrón sino que vio debajo del altar la columna de piedra o " pedrón ", donde, según la tradición, los discípulos de Santiago amarraron la barca que traía los restos del Apóstol. Cuando el obispo Gelmírez promovió su construcción, en el 1133, la consideró un elemento Jacobeo más de este templo, a lo que vistieron con una fachada neoclásica, a pesar de ser de origen románica.

Iglesia de Santiago de Padrón.

Santiaguiño do Monte. Padrón.

Cada 25 de julio se celebra la romería del Santiaguiño do Monte, en el lugar donde se dice que predicó el Apóstol. Chicos y viejos suben en procesión llevando al santo hasta la ermita y el promontorio donde hay una cruz y una imagen de Santiago en ademán de predicar. Muchos romeros cumplen con la tradición de pasar por los tres agujeros que hay entre las piedras y que representan la entrada al infierno, al purgatorio y al Cielo. La fiesta continúa con una comida campestre y tampoco falta lo son de las gaitas.

Retrato del Padre Sarmiento. Pintado por Rosana Boullosa

9. LLegada a Santiago

"SANTIAGO. Llegué el jueves 22 a Santiago con motivo de ganar el jubileo; e hice las diligencias el mismo día del Santo, y el sábado víspera vi los toros o becerros por la mañana, y por la tarde, en el colegio de San Xerónimo, y dormí en el mismo colegio para ver de noche los fuegos como de hecho vi y duraron cerca de dos horas.

El concurso de gente, y en especial de portugueses, fue tal como no recordaban los viejos. Oí al Señor Penitenciario Goyri que el día del Apóstol habían comulgado en la catedral más de 30.000 personas, exceptuando los muchos que comulgaron en otras iglesias, y que el día de Pentecostés comulgaron 22.000 personas. El día del santo hizo la ofrenda el oidor Saura de A Coruña.

Registré el archivo de San Martiño donde estoy hospedado a favor del maestro Frei Pedro Mera, abad y mi condiscípulo de gramática. Hay muchísimos instrumentos góticos preciosos, y más de cien de ellos se juzgaban inútiles.

Registré el archivo de las monjas de San Pelaio o San Paio y entré dentro dos veces. La mayoría de los pergaminos, que son muchos, están en lengua gallega."

Padre Sarmiento: *Viaje a Galicia* (1745)

Vista de Santiago de Compostela y rúa das Hortas.
Pintado por Abel Barandela

Compostela es una ciudad que creció alrededor de un sepulcro: el del Apóstol Santiago. En tiempos, el peregrino podía vislumbrar desde cualquiera parte las torres de la catedral, apuntando cara el cielo. Hoy algo menos. Es una ciudad pequeña que coge entera en el corazón, talmente como decía Risco. Y tiene la particularidad de que los ámbitos y las huertas llegan el corazón de la ciudad, como acontece con la calle de las Huertas. Compostela es una capital que no perdió su dimensión humana.

Las calles compostelanas.
Pintado por Abel Barandela

Las calles compostelanos, con sus soportales, fueron diseñadas para poder pasear aunque la lluvia empeñe en vestir de arte las piedras de la ciudad. Las dos calles principales son la "rúa do Vilar" y la "rúa Nova", bautizada con ese nombre hay más de 800 años. El trazado medieval de Compostela hace que todos sus caminos lleven a la catedral. Pocas cosas hay tan placenteras como pasear por sus viejas calles y plazas, contemplando las casas de antaño, las tiendas y librerías, mientras las gentes van y vienen al son de la campana de la torre Berenguela.

La catedral de Santiago, vista desde la alameda, y la puerta de Platerías. Pintadas por Abel Barandela

La catedral de Santiago tiene la estructura propia de un templo de peregrinación. Además de la entrada principal, en la fachada del Obradoiro, tiene dos puertas laterales, bautizadas con el nombre de los burgos medievales a los que daban acceso: la puerta de Acibechería y de Platerías. En los Años Santos o jubilar, cuando la fiesta de 25 de julio cuadra en domingo, permanece abierta la Puerta Santa, que da a la plaza de la Quintana. La puerta de Platerías esconde un secreto escrito en clave simbólica, las letras, omega y alfa, están invertidas, para indicar al peregrino que sale que finalizó una peregrinación y comienza otra: la del camino de la vida.

Desde que un eremita llamado Pelaio descubrió la tumba del Apóstol Santiago allá por el año 814, y el acontecimiento fue comprobado por el obispo Teodomiro y el rey Alfonso II el casto, se intentó que el sepulcro fuera custodiado con la mayor dignidad. Primero fue una humilde capilla, después una iglesia pequeña en el año 829 y, por fin, se empezó a construir una catedral en el año 1075, bajo el reinado de Alfonso VI y el patrocinio del obispo Diego Peláez. Casi un siglo después, en el 1168, se encarga al Maestro Mateo la realización de la cripta y del Pórtico de la Gloria, una de las joyas de la escultura románico. En el año 1738 se levantó la fachada barroca que protege al Pórtico. Durante todos estos siglos una plaza sirvió de taller para los canteros: la plaza del Obradoiro, corazón de la ciudad vieja.

Vista de la fachada de la Catedral de Santiago y plaza del Obradoiro. Pintada por Abel Barandela

Llegada a Santiago.

La ciudad que el Padre Sarmiento encontró el 22 de julio del año 1745, cuando llegó a Santiago para ganar el jubileo, después de recorrer todo O Salnés, no era la misma que la del siglo XXI. Él pudo ver en la víspera de la fiesta del Apóstol una corrida de toros, que entonces se celebraba en la plaza del Obradoiro. También pudo dormir en el Colegio de San Xerome, sede administrativa de la rectoral de la Universidad de Santiago, para ver por la noche los fuegos del Apóstol.

Lo que permanece idéntico, casi tres siglos después, es el gran número de peregrinos que llenan la ciudad en el día del Apóstol. En aquel Año Santo de 1745, le sorprendió comprobar la gran cantidad de peregrinos llegados de Portugal.

El abrazo al Apóstol

La catedral compostelana es la " casa del señor Santiago ", por eso uno de los ritos más antiguos que el peregrino cumple es lo de dar un abrazo a imagen del Apóstol que preside el altar mayor. La imagen está en un camarín situado sobre la cripta que contiene la urna con las reliquias de Santiago. El peregrino puede disfrutar de una privilegiada vista sobre la nave central del templo.

Otro elemento característico de la catedral compostelana es el " botafumeiro ", un enorme incensario, usado desde la Edad Media, que ocho tiraboleiros hacen volar por delante del altar, con un movimiento pendular que va de una punta a otra de la nave lateral, perfumando de incienso el templo. No se puede describir con palabras. Hay que estar allí para verlo.

El botafumeiro.

El Pórtico de la Gloria

El Pórtico de la Gloria, que el Maestro Mateo finaliza en el año 1188, es la obra cumbre de la escultura románica. Es todo una alegoría de la ciudad celestial, en la que se representan figuras del Antiguo Testamento y del Nuevo como los profetas y los apóstoles, y símbolos tomados del libro del Apocalipsis de San Juan. Sus figuras están distribuidas en tres órdenes. En la parte inferior, el mundo terrenal; el pórtico, o puerta de entrada al templo, representa el juicio final; y en la parte superior, está la Gloria. Cada uno de los tres arcos da acceso la una nave de la catedral. El arco central es lo de mayor tamaño y posee una columna central que lo divide, con la figura sedente del Apóstol con un pergamino en la mano en la que se puede leer: " Misit me Dominus " (Me envió el Señor) y la genealogía de Jesús. En él está representada a Jerusalén celeste, con Cristo resucitado rodeado por los cuatro evangelistas. El arco de la puerta derecha representa el juicio final y los santos del Nuevo Testamento. En el arco de la puerta izquierda se representan los justos del Antiguo Testamento que esperan la llegada del Salvador. Por encima de las arquivoltas aparecen los 24 ancianos de los que habla el libro del Apocalipsis, con instrumentos musicales propios de la época. Aunque parezca increíble, este pórtico estuvo abierto durante la Edad Media.

Pasaron casi tres siglos desde que el Padre Sarmiento culminó su peregrinación, mas la belleza de este camino a Santiago, rodeando las tierras de O Salnés, sigue cautivando a viajeros y peregrinos. Esperamos que puedas disfrutar de este antiguo itinerario, lleno de encanto y cultura.

Este libro, "Ruta del Padre Sarmiento a Santiago, rodeando O Salnés", se finalizó en octubre del 2018.